





PRIDE

Un film de Matthew Warchus

DVD Pathé

Dossier rédigé par Gérald Souchet (Activités Sciences Économiques et Sociales) et Aurélie Duchaussoy (Activités Anglais) pour le site Zérodeconduite.net.

Pour tout renseignement :
info@zerodeconduite.net / 01 40 34 92 08
<http://www.zerodeconduite.net>

SOMMAIRE DU DOSSIER

Introduction	p. 3
Fiche technique du film	p. 4
Dans les programmes	p. 5
Séquenceur du film	p. 6
Activités SES - EMC	p. 10
■ 1 - Socialisation, normes, déviance et solidarités	p. 10
■ 2 - Groupes et mouvements sociaux	p. 18
■ 3 - Loi répressive ou protectrice ?	p. 24
Corrigé	p. 26
Activités Anglais	p. 37
■ 1 - Pride or Prejudice	p. 37
■ 2 - Speak my language	p. 40
■ 3 - Being gay	p. 44
Corrigé	p. 47
Pour aller plus loin	p. 52

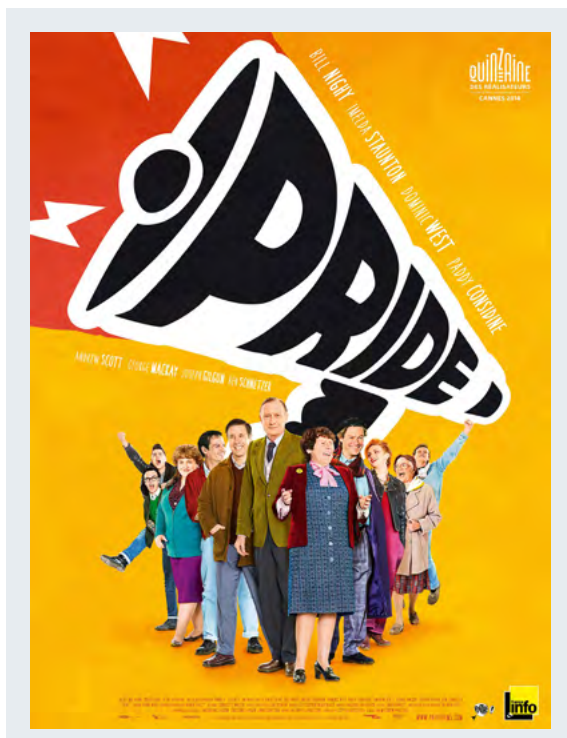
Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs lors du Festival de Cannes 2014, *Pride* s'inscrit dans la tradition des "comédies sociales à l'anglaise" (*Les Virtuoses*, *The Full Monty*, *Billy Elliot*), qui s'efforcent, par leur forme, de toucher le plus grand nombre, tout en portant, sur le fond, des thématiques socialement et politiquement engagées.

Le film s'inspire d'une histoire vraie jusque-là un peu oubliée : la campagne menée par un groupe d'activistes gay, les LGSM (pour "Lesbian and Gays Support the Miners"), pour soutenir les mineurs lors des grandes grèves de 1984-1985, menées contre le gouvernement tory de Margaret Thatcher. Cette épopée haute en couleur culmina avec le concert caritatif "Pits and perverts" ("Puits et pervers", reprise ironique d'un titre malveillant du tabloïd *The Sun*) mettant à l'affiche une kyrielle de groupes pop parmi lesquels le Bronski Beat de Jimmy Sommerville. Elle aboutit entre autres à une reconnaissance par le parti travailliste, sous la pression du syndicat des mineurs, des revendications politiques des minorités sexuelles, qu'elles intégrera dans son programme électoral les années suivantes.

Rythmé (la musique de l'époque y prenant une large place), plaisant et souvent très drôle (grâce à la qualité des dialogues et de l'interprétation), le film joue, avec des accents presque vaudevillesques, sur le choc des cultures entre la mentalité traditionnelle des mineurs gallois et les mœurs beaucoup plus libres des homosexuels londoniens.

Mais il est également extrêmement riche sur le plan thématique : *Pride* met en scène la rencontre entre deux mondes stigmatisés et discriminés que tout oppose, l'émergence de nouvelles solidarités et à la confluence de formes de lutte non conventionnelle à l'intérieur d'un conflit social majeur de la fin du XX^{ème} siècle. À travers notamment le personnage de Joe (George MacKay), le film permet également d'aborder la question du coming out et celle du traitement différencié dans la majorité sexuelle au Royaume-Uni (à l'époque, 16 ans pour les relations hétérosexuelles et 21 ans pour les relations homosexuelles).

Le film permettra ainsi de nombreuses activités avec des classes de lycée, en Sciences Économiques et Sociales, en Sciences sociales et politiques et en Éducation Morale et Civique, ainsi qu'en Anglais.



PRIDE

Un film de : Matthew Warchus

Avec : Bill Nighy, Faye Marsay, Sophie Evans, Jessie Cave, Imelda Staunton, Dominic West

Année : 2014

Langue : Anglais

Pays : Grande-Bretagne

Durée : 1h55

Éditeur du DVD : Pathé

Bonus du DVD, tous en V.O. Sous titré :

- « Making-of, la véritable histoire de Pride » (documentaire précieux de 15 minutes mêlant extraits du film, commentaires de l'équipe du film, images d'archive et témoignages des protagonistes des événements qui ont inspiré le film).
- 6 Scènes inédites. L'une en particulier explicite le sens qu'avait à l'époque la « tournée d'adieu » pour les séropositifs
- Bande-annonce du film
- Commentaires audio de Matthew Warchus et Stephen Beresford sur la totalité de leur propre film précieux à plus d'un titre, historique, filmographique, et en plus plein d'humour (dans versions, française, VO sous-titrée, VO commentée et sous-titrée).

Synopsis :

Été 1984 - Alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le Syndicat National des Mineurs vote la grève. Lors de leur marche à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs. Mais l'Union Nationale des Mineurs semble embarrassée de recevoir leur aide. Le groupe d'activistes ne se décourage pas. Après avoir repéré un village minier au fin fond du Pays de Galles, ils embarquent à bord d'un minibus pour aller remettre l'argent aux ouvriers en mains propres. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose qui s'unissent pour défendre la même cause

Enseignement	Niveau	Programmes / Notions à aborder
■ Sciences économiques et sociales	Seconde	Individus et cultures : Comment devenons nous des acteurs sociaux ?
	Première	Sociologie générale et sociologie politique : Comment la socialisation de l'enfant s'effectue-t-elle ? De la socialisation de l'enfant à la socialisation de l'adulte Comment les individus s'associent-ils pour constituer des groupes sociaux ? Quels sont les processus qui conduisent à la déviance ? Regards croisés : Comment un phénomène social devient-il un problème public ? Ordre politique et légitimation : Quelles sont les formes institutionnelles de l'ordre politique ?
	Terminale	Intégration, conflit, changement social : Quels liens sociaux dans des sociétés où s'affirme le primat de l'individu ? La conflictualité sociale : pathologie, facteur de cohésion ou moteur du changement social ?
	Terminale option SSP	Le système politique démocratique : Quelle est la contribution des organisations politiques au fonctionnement de la démocratie ?
■ Enseignement Moral et Civique	Seconde	La personne et l'État de droit Égalité et discrimination
■ Anglais	Cycle terminal	L'idée de progrès Espaces et échanges

Chapitre du DVD	Minutage	Descriptif des séquences
1 Vent de révolte	01:10-07:30	Le film s'ouvre sur des images d'actualité de la grande grève des mineurs de 1984. Mark, prenant son petit déjeuner devant les actualités, a l'idée d'une collecte au profit des mineurs en grève lors de la <i>gay pride</i> . De son côté, Joe déjeune en famille en banlieue résidentielle avant de se rendre pour la première fois à une manifestation. Joe découvre qu'à 20 ans il n'a pas le droit de fréquenter des gays : il est « hors la loi » à la soirée.
2 Débuts modestes	07:30-12:05	Fort de la réussite de la collecte à la <i>gay pride</i> et constatant les points communs entre les mineurs et les homosexuels également persécutés par le système (gouvernement, police et tabloïds), Mark propose aux participants de la soirée de fonder les LGSM et de poursuivre l'action. Sa proposition rencontre un succès mitigé.
3 Nouvelles expériences	12:05-20:00	Le syndicat des mineurs les ignorant, les LGSM doivent innover. Ils choisissent un village de mineurs dans le sud du Pays de Galles pour leur remettre les dons collectés. Le village a accepté la proposition. Dai, venu à Londres récupérer l'argent, comprend ce que signifie l'acronyme LGSM (« Lesbian and Gay Support the Miners »). Il accepte leur don, fait un discours de remerciement dans un bar transformiste, racontant comment son expérience de syndicaliste gréviste l'a transformé. Joe aussi se transforme : il prend l'initiative et devient le photographe officiel des LGSM .
4 Invitation	20:00-26:25	Le comité du village décide, après des débats tendus, d'inviter les LGSM pour les remercier. Le mari de Siân a peur que l'initiative de sa femme de soutenir la venue des gays, les isole du reste du village. Les LGSM décident de répondre à l'invitation et se rendent à Onllwyn en minibus, tandis que le comité syndical prépare leur accueil.
5 Bienvenue à Onllwyn	26:25-34:20	L'accueil se révèle assez froid. Le lendemain, Cliff, secrétaire du comité, organise une visite guidée des environs et partage sa culture d'ouvrier autodidacte et d'amateur d'histoire et de poésie. Mark et Dai constatent qu'ils partagent la même vision du mouvement de transformation sociale. Devant le défilé de force de l'ordre venant de tout le pays réprimer les grévistes, Jonathan, transformiste régulièrement victime de harcèlement policier, partage son expérience et sa connaissance du droit avec les Gallois.

6 Mort aux préjugés	34:20-42:50	Certains membres des LGSM se demandent s'ils ne devraient pas faire profil bas pour se faire accepter. Siân obtient, grâce aux conseils de Jonathan, la libération de Carl. Celui-ci serre la main de Mark et l'invite pour une bière. Les échanges ainsi que la détermination de la matriarche Hefina permettent de combattre certains préjugés. La démonstration flamboyante de danse de Jonathan va achever de briser la glace avec la majorité des villageois. Carl demande à Jonathan de lui apprendre à danser.
7 À bout de force	42:50-49:50	Les LGSM rentrent à Londres. Joe continue de mentir à sa mère. Tandis que l'action militante continue (tant du côté des LGSM que de celui des mineurs), Noël Approche. Les LGSM de retour à Onllwyn découvrent l'étendue des dégâts de la politique de répression tous azimuts du gouvernement conservateur, destinée à décourager les grévistes. Grâce à Hefina, Gethin retrouve son pays et bientôt sa mère.
8 Une même voix	49:50-58:20	Mark veut en faire plus. Il cherche une action spectaculaire pour remotiver les troupes et obliger l'administration des mines à renouer le dialogue. Tous chantent « Bread and roses », hymne de la culture syndicale. Cliff partage ses connaissances et souvenirs.
9 Mauvaise réputation	58:20-1:04:45	Les tabloïds poursuivent leur travail de sape en consacrant un article à l'alliance entre mineurs et LGSM, intitulé « Pits and pervers ». Au petit matin, Gethin part retrouver sa mère après de très longues années de rupture. Maureen trahit et appelle un tabloïd. Joe reçoit une lettre concernant ses absences de l'institut hôtelier où il est censé poursuivre des études. Tous découvrent l'article « Pits and pervers », qui ne tarde pas à soulever des réactions haineuses (la librairie est vandalisée).
10 Guerre médiatique	01:04:45-1:13:05	Mark veut se servir de la presse, même négative, et se réapproprié l'insulte pour reprendre l'initiative. Il décide d'organiser une grande soirée caritative intitulée « Pits and pervers ». Les LGSM se mettent au travail. Les membres du comité des mineurs se rendent à Londres pour la soirée. Mark donne une conférence de presse et explique la nécessaire solidarité de tous avec les mineurs. La presse parle en positif de leur soirée. Carl et Joe trouvent chacun des partenaires à leurs goûts à la fête. Dai fait un discours lors de la soirée caritative. Il promet que les mineurs se tiendront à coté des gays à leur tour à l'avenir.

11 London by night	01:13:05- 01:17:45	<p>Découverte du Londres « underground » par les Gallois du comité. Mark rencontre un ex-compagnon dans un escalier de boîte de nuit, celui-ci annonce qu'il va faire sa « tournée d'adieu » : pratique des homosexuels de l'époque atteints du VIH-SIDA, à l'époque où il n'existait pas de remède pour cette maladie. Fin de la soirée, confidences entre filles.</p>
12 Coups bas	01:17:45- 1:26:00	<p>Joe rentre chez ses parents, grisé par le succès total de la soirée. Sa mère l'attend : elle a découvert qu'il était gay. Contraint par le temps, les LGSM partent tous sans lui pour la réunion syndicale à Onllwynn. Celle-ci a été avancée pour qu'ils ne puissent pas y assister. Le vote a conclu qu'à l'avenir le comité refuserait l'aide des LGSM. La dynamique est brisée, les énergies se dispersent, les LGSM rentrent à Londres. Mark abandonne. Gethin veut continuer.</p>
13 Perdant, ou presque	01:26:00- 1:31:10	<p>Mark et Mike se disputent et se séparent. Gethin, qui poursuit seul le combat, est victime d'une agression homophobe et est hospitalisé. La mère de Joe lui ment et tente de le garder à l'écart de ses nouveaux amis. Cliff fait son coming out, ce qui ne surprend pas Hefina. Le nouveau bus aux couleurs des LGSM conduit par Hefina permet aux mineurs de poursuivre la lutte. Lundi 4 mars 1984, la plus longue grève l'histoire britannique prend fin, après un an, les syndicats amers ont dû céder devant l'intransigeance du gouvernement de Margaret Thatcher.</p>
14 La vie est courte	01:31 :10- 1:40:15	<p>Joe s'enfuit et se rend à Onllwyn, pour une marche traditionnelle. Il y aperçoit Marc. Joe apprend pour Gethin, Siân le conduit à l'hôpital pour le voir. Gethin apprend à Siân la séropositivité de Jonathan. La mère de Gethin vient voir son fils. Jonathan est le patient numéro 2, il est déjà considéré comme un survivant, il encourage Siân à avoir de l'ambition au-delà de son rôle de mère de famille, à reprendre ses études et à poursuivre le combat.</p>

15 Sous la même bannière	01:40:15- 01:49:00	<p>Les LGSM préparent la nouvelle Gay pride, Mark les rejoint et s'excuse à sa manière. Il offre un badge -« 21 legal today » à Joe pour son anniversaire. La gay pride 1985 peut-elle ne pas être politique ? Les mineurs respectent leurs paroles et rejoignent leurs amis pour défilier avec eux, sous le slogan « Miners support lesbian and gay ». Cliff parle à la presse. En 1986, le parti travailliste intégrera enfin les droits des gays dans ses revendications, grâce au vote de la puissante fédération syndicale des mines. Siân entre en politique et deviendra députée du parti travailliste dans sa circonscription.</p>
16 Générique de fin	1:49:00- 1:55:00	

Niveau et place dans les programmes :

Classe de Seconde : Individus et cultures. « Comment devenons nous des acteurs sociaux ? »

Classe de 1^{ère} ES : Sociologie générale et sociologie politique, « De la socialisation de l'enfant à la socialisation de l'adulte », mais aussi « Quels sont les processus qui conduisent à la déviance ? »

Classe de Terminale ES : Intégration, conflits et changement social. « Quels liens sociaux dans les société où s'affirme le primat de l'individu ? »

Objectifs : Saisir la complémentarité de la socialisation primaire et secondaire, relativiser la notion de déviance et nuancer le passage de sociétés à solidarité mécanique à des sociétés à solidarité organique.

Séquences utilisées : Il est préférable d'utiliser le film entier.

I/ Compréhension des séquences :

1 - Quels arguments sont avancés par les uns et les autres pour inviter ou non les LGSM à Onllwynn ?

.....

.....

.....

.....

.....

2 - Quels préjugés vous ont le plus amusé ou au contraire choqué/peiné dans le film ?

.....

.....

.....

.....

.....

3 - Qu'y a-t-il de si particulier et si touchant en cette veille de Noël pour les LGSM et pour Gethin en particulier lorsque Hefina lui souhaite un "nadolig llawen" ?

.....

.....

.....

.....

.....

II/ Socialisation :

- 1 - Cherchez la définition des termes “socialisation primaire” et “socialisation secondaire”.
- 2 - Classez chacune des citations du film dans la colonne qui selon vous lui correspond le mieux.

Forme de socialisation	Socialisation primaire	Socialisation secondaire	Justifiez votre réponse
<p>Chap. 3 :</p> <p>« Dai : Vous êtes le premier gay que je rencontre. Mark : Tu veux dire à ta connaissance ! Toi tu es le premier mineur que je rencontre »</p>			
<p>Chap. 3 :</p> <p>« Dai : J'ai vécu beaucoup de nouvelles expériences durant cette grève, m'exprimer en public, faire le piquet de grève, et ce soir je suis dans un bar gay... [...] Ce que vous nous avez donné c'est plus que de l'argent, c'est votre amitié, quand on mène un combat contre un ennemi tellement plus grand, tellement plus fort que soi, alors découvrir que l'on a un ami dont on ignorait l'existence, c'est la meilleure sensation au monde »</p>			

<p>Chap. 6 : Le fils de Maureen sur les gays : « Ils me font vomir. »</p>			
<p>Chap. 6 : Les femmes du village : « C'est la première fois qu'il y a une homme sur la piste de danse [...] Un gallois ça ne danse pas, ils ont les hanches bloquées. »</p>			
<p>Chap. 6 : Carl à propos des cours de danse « Moi je vais être un tom- beur.»</p>			

<p>Chap. 6 : Maureen « Que crois-tu que les gens diront quand ils apprendront tout ça, qu'on aura été soutenu par des pervers. Tu as peut-être envie qu'on se moque de nous, les jaunes, la police, tu as peut-être envie qu'on nous humilie [...] Une chose est certaine, ton père n'aurait jamais accepté une chose pareille. »</p>			
<p>Chap. 10 : Mark pour l'ouverture la soirée "Pits and pervers" « Bienvenue mesdames et messieurs, aux gays, aux hétéros, et à ceux qui n'ont pas encore choisi. »</p>			

III/ Solidarité/intégration (pour les Terminales uniquement)

À quelles notions du programme de Terminale ces citations du film pourraient servir d'exemple ? Justifiez votre réponse.

Chap. 4 :

Le mari de Siân « Les gays et les lesbiennes, on essaie de s'intégrer Siân... »

.....

.....

.....

.....

Chap. 6 :

Un membre des LGSM : « Personne n'a dit qu'on devait se cacher... je me dis que si tout le monde y allait un peu plus mollo sur son côté flamboyant, on s'intégrerait plus facilement. »

.....

.....

.....

.....

Chap. 10 :

À la conférence de presse :

« Mark : « C'est ouvert à tous le monde, gays et hétéros doivent s'unir pour exprimer leur soutien.

Un journaliste gay : Et pourquoi un gay comme moi doit soutenir les mineurs ?

Mark : Ils extraient le charbon qui produit un paquet d'énergie ce qui permet aux gayx comme toi de danser sur les Bananarama jusqu'à trois heures du matin. »

.....

.....

.....

.....

IV/ Contrôle social/déviance

Déviant ou pas ? Pour chacune des citations du film répondez dans la colonne correspondante par oui ou par non et justifiez votre réponse.

Citations du film	Déviant selon l'ordre établi en Grande-Bretagne en 1984 ?	Déviant selon les normes d'aujourd'hui ?
Chap. 1 : Steph « Tu es hors la loi, mon chou. C'est 16 ans pour ceux qui se reproduisent et 21 ans pour les gays »		
Chap. 6 : Hefina « Carl Evans va parler à un gay ou une lesbienne. »		
Chap. 9 : Maureen « Il faut penser aux enfants, ce n'est pas un bon exemple pour les enfants de voir des gays et des lesbiennes partout, ça n'est pas naturel »		
Chap. 9 : Hefina « On avait comme tradition au Pays de Galles d'honorer nos invités. Ça vous rappelle quelque chose, le respect, la générosité ? Je ne vois qu'une seule chose de pas naturelle dans toute cette histoire c'est trahir la communauté. »		
Chap. 11 : Steph « Le sexe ce n'est pas que pour les hommes, c'est aussi pour les femmes, crois-moi ma belle. »		
Chap. 14 : Siân à la mère de Joe « J'espère que vous savez qui il est, parce qu'il y a tout un village au Pays de Galles qui pense que c'est un héros. »		

V/ Question de synthèse :

Montrez à l'aide d'exemples du film, que la socialisation ne se fait pas seulement en famille, mais tout au long de la vie, et que les normes, les valeurs et la conception de ce qui est déviant peut varier au cours d'une vie.

Groupes sociaux, Cohésion sociale, nouveaux mouvements sociaux et agenda politique (Terminale)**Niveau et place dans les programmes :**

Classe de 1^{ère} ES : Sociologie générales et sociologie politique : « Comment les individus s'associent-ils pour former des groupes sociaux et regards croisés ? », « Comment un phénomène social devient-il un problème politique ? »

Classe de Terminale ES : Intégration, conflits, changement social. « La conflictualité sociale, facteur de cohésion ou moteur de changement social et en option sciences sociales et politiques, le système politique démocratique », « Quelle est la contribution des organisations politiques au fonctionnement de la démocratie ? »

Objectif : Comprendre les mécanismes de l'action politique, le rôle des médias et l'émergence de nouveaux mouvements sociaux et de nouvelles formes de luttes.

I/ Compréhension des séquences

1 - Comment Mark a-t-il l'idée de la collecte de fonds, comment la met-il en place, que fait-il pour pérenniser son idée ?

.....

.....

.....

.....

2 - Pourquoi les LGSM doivent-ils contacter directement un village au Pays de Galles ?

.....

.....

3 - Qu'est-ce qui va aider les villageois et les LGSM à briser la glace ?

.....

.....

.....

.....

4 - Dans quel état les LGSM retrouvent-ils le village à leur seconde venue, et pourquoi ?

.....

.....

5 - Pourquoi Mark veut-il lancer une action plus spectaculaire ?

.....

.....

6 - Comment Mark décide-t-il de réagir aux articles haineux des tabloïds ?

.....

.....

7 - Pourquoi les organisateurs de la *gay pride* de 1985 abandonnent-ils leur mot d'ordre « pas de politique » ? Ont-ils eu raison d'après vous ?

.....

.....

.....

.....

II/ Groupes Sociaux

1 - Cherchez la définition des groupes sociaux primaires et secondaires et illustrez-la par des exemples pris dans le film.

2 - Pour chacune de ces citations du film cochez la case dans la colonne qui selon vous lui correspond le mieux et justifiez votre réponse.

Citations du film	Agenda politique, action publique	Convergence des luttons, nouveaux mouvements sociaux	Justifiez ici votre réponse
Chap. 3 : Mark « Ça pourrait nous être utile [...] d'avoir un photographe officiel »			
Chap. 3 : Mark « On ne pourra jamais dire que les LGSM découragent l'esprit d'entreprise des jeunes. »			
Chap. 5 : Maureen « J'ai trop peur du Sida [...] ils ont même fait des tracts. »			

<p>Chap. 5 : Mark « J'ai grandi en Irlande du Nord, je sais exactement ce qui se passe quand les gens ne se parlent pas. C'est pourquoi je n'ai jamais compris pourquoi on devrait défendre les droits des gays et pas ceux des autres, ou les droits des ouvriers et pas ceux des femmes. »</p>			
<p>Chap. 5 : Dai « On a une bannière dans la salle des fêtes, elle a au moins 100 ans. [...] C'est un symbole de générosité, c'est ça le sens du mouvement ouvrier, le vrai sens, tu me soutiens et moi je te soutiens, qui que tu sois, d'où que tu viennes mon ami, on est côte à côte, main dans la main. »</p>			
<p>Chap. 8 : Mark « Il faut faire quelque chose de spectaculaire. [...] »</p>			
<p>Chap. 8 : Cliff à propos des tabloïds : « Je ne les crois pas quand ils parlent de nous, pourquoi je les croirais quand ils parlent d'eux ? »</p>			
<p>Chap. 10 : Mark « Il y a une longue et très honorable tradition dans cette communauté. Quand quelqu'un te lance une insulte, tu la prends et tu te l'appropries. »</p>			

<p>Chap. 10 : L'hôtesse de la maison de disque : « On n'a pas d'artiste gay sur ce label, je suis désolée. » Mark : « Ils n'ont pas besoin de l'être, c'est ça le truc. On essaie justement de réunir plein de gens différents. »</p>			
<p>Chap. 10 : Dai « Vous voyez ce qu'on a accompli ! En nous réunissant tous ensemble, en affirmant notre solidarité et notre amitié, nous écrivons l'histoire. »</p>			
<p>Chap.10 : Dai « Vous avez porté notre badge du charbon contre le chômage, quand il le faudra, je vous en donne ma parole, on portera le votre, on sera côte à côte, main dans la main. »</p>			
<p>Chap. 12 : Jonathan « Hier soir six hétéros voulaient nous rejoindre. » Gethin « On devrait faire un groupe d'hétéros qui soutiennent les gays qui soutiennent les mineurs. »</p>			
<p>Chap. 12 : Maureen « Le problème avec ces gens c'est qu'ils veulent prendre le train en marche. C'est connu, ils vous font croire qu'ils vous aident mais en réalité ils s'occupent de leurs petites affaires, de leurs droits à eux [...] On a lu des articles. »</p>			

État de droit, liberté fondamentales, séparation des pouvoirs: Loi répressive ou loi protectrice? (EMC Seconde, SES Première)

Niveau et place dans les programmes :

Classe de Seconde : tous le programme d'EMC

Classe de 1^{ère} ES : Ordre politique et légitimation. « Quelles sont les formes institutionnelles de l'ordre politique ? »

Objectif : Comprendre la nécessité de la séparation des pouvoirs dans un État de droit, relativiser le légal et le légitime en fonction des époques et des contextes.

1 - En quoi les propos de Jonathan ci-dessous illustrent-ils l'État de droit et l'intérêt pour la protection des libertés fondamentales de garantir la séparation des pouvoirs ?

« Il n'ont pas le droit de faire ça, c'est tout à fait illégal. Le harcèlement policier, crois-moi, je connais ça par cœur. Un policier n'a la droit de vous arrêter que s'il a de sérieuses raisons de croire qu'un délit va être commis. [...]. Quand je dis de sérieuses raisons je parle de preuves concrètes, recevables par un juge, ça ne peut pas être juste à la tête du client, c'est la même règle que tu fasses le piquet de grève ou que tu te balades habillé en femme. »

.....

.....

.....

.....

2 - La loi protège mais elle peut aussi opprimer. Utilisez les citations ci-dessous et d'autres moments du film pour montrer que même si la loi veut protéger, elle peut parfois opprimer, et qu'il est pas toujours légitime d'obéir à la loi.

Chap. 1 : Steph « *Tu es hors la loi, mon chou. C'est 16 ans pour ceux qui se reproduisent et 21 ans pour les gays. »*

.....

.....

Chap. 12 : La mère de Joe « *Je sais que tu crois savoir ce que tu veux, Joe, mais tu es trop jeune, c'est pour ça qu'il y a des lois pour te protéger. Je ne savais pas du tout qui j'étais à ton âge. C'est une vie absolument terrible Joe, on est tout seul. C'est ce que tu veux, pas de famille, te cacher devant tes collègues, devant tous le monde, vivre dans le mensonge ? »*

.....

.....

Chap. 13 : Le mari de Siân à la réunion du comité pour cesser d'accepter l'aide des LGSM « *Je demande à tout le monde d'admettre que cette réunion n'est pas légale. Vous savez tous que cette réunion a été avancée en toute illégalité, et que la plupart des gens présents n'appartiennent pas à ce village. »*

.....

.....

.....

Activité 1 - Socialisation, normes, déviance et solidarités

I/ Compréhension des séquences

1 - Quels arguments sont avancés par les uns et les autres pour inviter ou non les LGSM à Onllwynn ?

Ils ont invité tous les autres donateurs, dont aucun n'avait collecté autant. Personne n'ose se dire explicitement homophobe, mais beaucoup insistent sur le fait que les autres (les hommes notamment) pourraient mal réagir dans le village, et qu'à l'extérieur du village on pourrait se moquer d'eux.

2 - Quels préjugés vous ont le plus amusé ou au contraire choqué/peiné dans le film ?

Amusant :

Les lesbiennes sont-elles toutes végétariennes ?

Mais qui fait donc le ménage dans un ménage de deux hommes ?

La peur de Carl de se faire draguer s'il est trop avenant avec les gays.

La voie grave que prend Martin (pour montrer qu'il n'est pas gay) quand il salue Joe qui va venir dormir chez lui.

Etc.

Triste/Choquant :

La peur d'attraper le Sida en fréquentant des gays.

La peur de donner un mauvais exemple aux enfants en fréquentant des gays.

Le discours sur la dimension « naturelle » de l'homosexualité.

Le dégoût et l'envie de vomir de certains.

Etc.

3 - Qu'y a-t-il de si particulier et si touchant en cette veille de Noël pour les LGSM et pour Gethin en particulier lorsque Hefina lui souhaite un "nadolig llawen" ?

Ils sont tous ou presque coupés de leur famille qui les rejette. Ils sont donc émus à l'approche de cette fête familiale traditionnelle. Gethin qui n'a pas vu sa mère depuis très longtemps, il est chamboulé d'entendre Hefina lui souhaiter un joyeux Noël en gallois (*nadolig llawen*) sa langue maternelle, celle de son enfance.

II/ Socialisation

1 - Cherchez la définition des termes “socialisation primaire” et “socialisation secondaire”.

La socialisation primaire est le processus par lequel les individus intériorisent la culture, les valeurs, les normes, les règles d'un groupe social ou de la société dans laquelle ils vivent. La socialisation primaire est celle qui intervient dans l'enfance, dans les premiers temps de la socialisation. Elle est essentiellement (mais pas uniquement) familiale. La socialisation secondaire est postérieure et peut provenir notamment de l'école, des groupes de pairs, de l'univers professionnel, des institutions politiques, religieuses, culturelles, sportives, etc.

2 - Classez chacune des citations du film dans la colonne qui selon vous lui correspond le mieux.

Forme de socialisation	Socialisation primaire	Socialisation secondaire	Justifiez votre réponse
Chap. 3 : « Dai : Vous êtes les premier gays que je rencontre. Mark : Tu veux dire à ta connaissance ! Toi tu es le premier mineur que je rencontre »		X	Cette rencontre modifie leurs préjugés et leur vision du monde.
Chap. 3 : Dai : « J'ai vécu beaucoup de nouvelles expériences durant cette grève, m'exprimer en public, faire le piquet de grève, et ce soir je suis dans un bar gay... [...] Ce que vous nous avez donné c'est plus que de l'argent, c'est votre amitié, quand on mène un combat contre un ennemi tellement plus grand, tellement plus fort que soi, alors découvrir que l'on a un ami dont on ignorait l'existence, c'est la meilleure sensation au monde. »		X	Dai, mineur, probablement peu diplômé, apprend beaucoup de ces activités militantes et découvre de nouveaux horizons.
Chap. 6 : Le fils de Maureen sur les gays : « Ils me font vomir. »	X		Le dégoût des homosexuels a été incorporé si tôt et profondément durant son enfance qu'il en devient physique.
Chap. 6 : Les femmes du village : « C'est la première fois qu'il y a une homme sur la piste de danse [...] Un gallois ça ne danse pas, ils ont les hanches bloquées. »	X		Les hommes gallois intègrent dès leur enfance dans leur corps un hexis corporel rigide qui fait parti de ce que doit être un homme en Pays de Galles.

<p>Chap. 6 : Carl à propos des cours de danse : « Moi je vais être un tombeur. »</p>		X	<p>Carl veut changer cet hexis pour mieux répondre aux attentes des jeunes femmes modernes.</p>
<p>Chap. 6 : Maureen « Que crois-tu que les gens diront quand ils apprendront tout ça, qu'on aura été soutenu par des pervers. Tu as peut-être envie qu'on se moque de nous, les jaunes, la police, tu a peut-être envie qu'on nous humilie [...] Une chose est certaine, ton père n'aurait jamais accepté une chose pareille. »</p>	X		<p>Maureen continue après la mort de leur père d'inculquer à ses enfants un rejet des homosexuels comme elle le fait depuis leur naissance.</p>
<p>Chap. 10 : Mark pour l'ouverture la soirée "Pits and pervers" « Bienvenue mesdames et messieurs, aux gays, aux hétéros, et à ceux qui n'ont pas encore choisi. »</p>		X	<p>Mark envisage que lors de la soirée ou plus tard, ceux qui n'ont pas encore choisi pourront évoluer sans leur « rôle »</p>

III/ Solidarité/intégration (pour les Terminales uniquement)

À quelles notions du programme de Terminale ces citations du film pourraient servir d'exemple ? Justifiez votre réponse.

Chap. 4 :

Le mari de Siân « Les gays et les lesbiennes, on essaie de s'intégrer Siân... »

Chap. 6 :

Un membre des LGSM : « Personne n'a dit qu'on devait se cacher... je me dis que si tout le monde y allait un peu plus mollo sur son côté flamboyant, on s'intégrerait plus facilement. »

La notion d'**intégration sociale**, processus par lequel un individu devient membre d'un groupe social ou d'une société. Cela se traduit par le partage de normes et valeurs communes ainsi que par un sentiment d'appartenance

Chap. 10 :

À la conférence de presse :

« Mark : C'est ouvert à tous le monde, gays et hétéros doivent s'unir pour exprimer leur soutien.

Un journaliste gay : Et pourquoi un gay comme moi doit soutenir les mineurs ?

Mark : Ils extraient le charbon qui produit un paquet d'énergie ce qui permet aux gays comme toi de danser sur les Bananarama jusqu'à trois heures du mat. »

La notion de **solidarité organique**.

Emile Durkheim distingue :

- La solidarité mécanique : La solidarité mécanique est le lien qui unit une société composée d'individus semblables. Dans ce type de société, la cohésion sociale est assurée par la similitude, par la ressemblance entre les individus qui partagent, au-delà de leurs caractéristiques sociales (mode de vie, etc.), des croyances et des valeurs communes.

- La solidarité organique : le lien qui unit une société composée de personnes dissemblables mais complémentaires. Le lien social procède donc de la nécessaire coopération entre les individus, des échanges qu'ils entretiennent, et non plus de ce qu'ils ont en commun.

IV/ Contrôle social/déviance

Déviant ou pas ? Pour chacune des citations du film répondez dans la colonne correspondante par oui ou par non et justifiez votre réponse.

Citations du film	Déviant selon l'ordre établi en Grande-Bretagne en 1984 ?	Déviant selon les normes d'aujourd'hui ?
Chap. 1 : Steph « Tu es hors la loi, mon chou. C'est 16 ans pour ceux qui se reproduisent et 21 ans pour les gays »	Oui, la loi interdit en Grande-Bretagne jusqu'en 2001 (en France jusqu'en 1982) les rapports homosexuels avant 21 ans (18 ans en France dès 1974).	Non, la loi aujourd'hui, en Grande-Bretagne comme en France, fixe à 16 ans la majorité sexuelle pour les rapport hétérosexuels et homosexuels.
Chap. 6 : Hefina « Carl Evans va parler à un gay ou une lesbienne. »	Oui, pas de démonstration en public, c'est très mal vu.	Non, les gays peuvent se montrer aujourd'hui et il n'y a pas de honte à leur parler.
Chap. 9 : Maureen « Il faut penser aux enfants, ce n'est pas un bon exemple pour les enfants de voir des gay et des lesbiennes partout, ça n'est pas naturel »	Oui, en Grande-Bretagne jusqu'en 2003, donner une image positive de l'homosexualité aux enfants était interdit, dans les écoles par exemple.	Non, au contraire, on encourage les parents et les écoles à donner une image positive des LGBT et lutter contre les préjugés et l'homophobie (même si ce mouvement rencontre des résistances dans certains milieux).
Chap. 9 : Hefina « On avait comme tradition au Pays de Galles d'honorer nos invités. Ça vous rappelle quelque chose, le respect, la générosité ? Je ne vois qu'une seule chose de pas naturelle dans toute cette histoire c'est trahir la communauté. »	Oui, la tradition, le respect et la générosité comme la loyauté sont important en 1984 comme aujourd'hui dans la culture populaire, en Grande-Bretagne comme en France.	Oui, la tradition, le respect et la générosité comme la loyauté sont important en 1984 comme aujourd'hui dans la culture populaire, en Grande-Bretagne comme en France.
Chap. 11 : Steph « Le sexe ce n'est pas que pour les hommes, c'est aussi pour les femmes, crois-moi ma belle »	Oui, la sexualité des femmes est un tabou, elles sont vite considérées comme des filles faciles voire des prostituées potentielles.	Non, aujourd'hui on reconnaît aux femmes le droit au plaisir et à une sexualité épanouie... même s'il y a parfois encore des résistances des plus conservateurs... D'où l'existence par exemple d'associations comme Ni Putes Ni Soumises.
Chap. 14 : Siân à la mère de Joe « J'espère que vous savez qui il est, parce qu'il y a tout un village au Pays de Galles qui pense que c'est un héros. »	Oui, à 20 ans il ne doit pas fréquenter des gays.	Non, il est aujourd'hui un héros au yeux de tous... quoique défendre des ouvriers en grève n'est pas toujours bien vu de nos jours...

V/ Question de synthèse

Montrez à l'aide d'exemples du film, que la socialisation ne se fait pas seulement en famille, mais tout au long de la vie, et que les normes, les valeurs et la conception de ce qui est déviant peut varier au cours d'une vie.

Même si l'on voit dans le film des familles élever leurs enfants dans la tolérance ou au contraire dans les préjugés, on voit aussi des jeunes (et des moins jeunes) de toutes origines sociales décider de changer, d'apprendre à connaître les autres, de comprendre leurs intérêts communs à améliorer leur sort pour avoir une vie plus décente.

En particulier le film met en évidence le rôle parfois méconnu des organisations militantes dans la socialisation secondaire : Joe par exemple va apprendre qui il est vraiment à l'occasion de ces luttes, au contact de ses camarades bien sûr, mais aussi à grâce aux expériences vécues dans l'action elle-même.

Dai, témoigne directement de cela lorsqu'il dit : « J'ai vécu beaucoup de nouvelles expériences durant cette grève, m'exprimer en public, faire le piquet de grève, et ce soir je suis dans un bar gay... [...] Ce que vous nous avez donné c'est plus que de l'argent, c'est votre amitié, quand on mène un combat contre un ennemi tellement plus grand, tellement plus fort que soi, alors découvrir que l'on a un ami dont on ignorait l'existence, c'est la meilleure sensation au monde. »

Siân est aussi un exemple extraordinaire : elle apprend dans la lutte, par exemple avec Jonathan qui lui transmet d'utiles notions de droits. Mais elle va aussi suivre les conseils que Jonathan lui donne à l'hôpital et reprendre ses études, ce qui l'amènera des années plus tard à devenir député de sa circonscription.

Cliff est par ailleurs un merveilleux et classique exemple de l'ouvrier autodidacte, qui se passionne pour l'histoire du monde ouvrier, la géologie de sa région, les légendes, la poésie. D'ailleurs, à la *gay pride* de 1985, il ne défile pas comme mineur, avec les confréries, mais comme amateur de poésie. Ce jour-là, lui si timide et introverti au début, osera parler à la presse.

Presque tout le village apprend à respecter les gays, la majorité des syndicalistes mineurs à défendre leurs droits et à faire pression pour faire évoluer les lois discriminatoires, les gays apprennent eux à ne plus avoir peur par principe des mineurs et des ruraux.

On peut aussi penser à la mère de Gethin qui le rejette à cause de ses croyances mais l'accueille des années après et viendra même le voir à Londres à l'hôpital pour le soutenir.

Le gouvernement et les forces conservatrices utilisent dans tout le film les médias (presse, télévision, radios, affichages, tracts, badges...) pour socialiser le pays contre les gays et les mineurs, Mark les utilisent pour éduquer la population à la solidarité, à la tolérance, et à la lutte commune contre toutes les formes de domination.

Activité 2 - Groupes et mouvements sociaux

I/ Compréhension des séquences

1 - Comment Mark a-t-il l'idée de la collecte de fonds, comment la met-il en place, que fait-il pour pérenniser son idée ?

Mark est touché par les images de la répression, de la souffrance et de l'humiliation des mineurs qu'il voit à la télévision. Le fait même que leur grève soit présentée si négativement lui fait faire un parallèle avec sa propre situation d'oppression. Comme la *gay pride* est en train de s'organiser, il a l'idée d'une quête et emprunte des seaux à tous ses voisins. Il décidera de fonder une association après la *gay pride* pour que l'action puisse se poursuivre et se pérenniser.

2 - Pourquoi les LGSM doivent-ils contacter directement un village au Pays de Galles ?

Le puissant syndicat officiel des mineurs ne leur répond pas. Il ne comprend pas leur démarche. C'est pour cela qu'ils doivent innover et trouver une idée originale pour remettre l'argent collecté directement aux mineurs sur le terrain.

3 - Qu'est-ce qui va aider les villageois et les LGSM à briser la glace ?

L'aide concrète apportée bien sûr, mais Jonathan va jouer un rôle très important. Le plus opprimé des gays possède des informations précieuses sur la loi qui permettront de libérer les jeunes grévistes détenus. D'autre part les femmes et bientôt les hommes vont être séduits par sa manière flamboyante de danser. La « matriarche » Hefina est très déterminée à bien les accueillir et d'autres femmes joueront un rôle très important aussi.

4 - Dans quel état les LGSM retrouvent-ils le village à leur seconde venue, et pourquoi ?

Le village est dévasté, la grève s'éternise. Le gouvernement conservateur de Margaret Thatcher utilise tous les moyens pour faire céder les mineurs, y compris celui de baisser les maigres aides sociales qui leur permettaient de se nourrir et de se chauffer.

5 - Pourquoi Mark veut-il lancer une action plus spectaculaire ?

Mark est conscient que le système est en train de briser le moral des mineurs, il veut marquer les esprits pour leur redonner la force morale de lutter, mais aussi déplacer l'opinion publique et ainsi faire pression sur le gouvernement.

6 - Comment Mark décide-t-il de réagir à l'article de haine des tabloïds ?

Il décide d'utiliser la publicité, même négative et haineuse, qui est faite à leur mouvement, pour accéder aux médias et à l'espace public et faire entendre son propre récit des événements, afin de faire changer les mentalités, évoluer le sens commun et ainsi mobiliser l'opinion publique.

7 - Pourquoi les organisateurs de la *gay pride* de 1985 abandonnent-ils leur mot d'ordre « pas de politique » ? Ont-ils eu raison d'après vous ?

L'arrivée massive des mineurs venu soutenir les LGSM, les y contraint. On peut dire qu'ils ont eu raison puisque l'année suivante le parti travailliste intègre les droits des gays dans son programme. Quelques années plus tard, ces droits seront retranscrits dans la loi.

II/ Groupes Sociaux

1 - Cherchez la définition des groupes sociaux primaires et secondaires et illustrez-la par des exemple pris dans le film.

Un groupe social est un ensemble de personnes possédant des caractéristiques communes, qui partagent un même sentiment d'appartenance et qui sont identifiés comme appartenant à un même groupe en vertu de ces caractéristiques communes. On parle de groupe primaire si ces personnes se fréquentent de manière relativement régulière, sinon on parle de groupe secondaire. Le comité du village d'Onllwyn forme un groupe social primaire il se fréquentent quotidiennement depuis longtemps ont une forte conscience d'appartenance, ce sera le cas aussi pour les LGSM à la fin du film, mais au début lors de la première *gay pride* ils défilent ensemble et font la fête mais se connaissent depuis peu et n'ont pas encore de sentiment fort d'appartenance à un groupe.

2 - Pour chacune de ces citations du film cochez la case dans la colonne qui selon vous lui correspond le mieux et justifiez votre réponse.

	Agenda politique , action publique	Convergence des luttes, nouveaux mouvements sociaux	Justifiez ici votre réponse
Chap. 3 : Mark « Ça pourrait nous être utile [...] d'avoir un photographe officiel. »	x		Souci de la communication et de la médiatisation de leurs actions.
Chap. 3 : Mark « On ne pourra jamais dire que les LGSM découragent l'esprit d'entreprise des jeunes. »	x		Volonté de maîtriser l'image du mouvement.
Chap. 5 : Maureen « J'ai trop peur du Sida [...] ils ont même fait des tracts. »	x		La peur de Maureen vient des médias et de la communication politique de groupes conservateurs (tract). Elle n'a probablement jamais rencontré de séropositif (du moins à sa connaissance).
Chap. 5 : Mark « J'ai grandi en Irlande du Nord, je sais exactement ce qui se passe quand les gens ne se parlent pas. C'est pourquoi je n'ai jamais compris pourquoi on devrait défendre les droits des gays et pas ceux des autres, ou les droits des ouvriers et pas ceux des femmes. »		x	Mark est conscient de la nécessaire convergence des luttes, en particulier les mouvement sociaux traditionnels liés au travail et ceux féministes ou homosexuels.

<p>Chap. 5 :</p> <p>Dai « On a une bannière dans la salle des fêtes, elle a au moins 100 ans. [...] C'est un symbole de générosité, c'est ça le sens du mouvement ouvrier, le vrai sens, tu me soutiens et moi je te soutiens, qui que tu sois, d'où que tu viennes mon ami, on est côte à côte, main dans la main. »</p>			<p>Dai lui emboîte le pas, il a cette intuition aussi et fait une valeur du mouvement ouvrier lui-même.</p>
<p>Chap. 8 :</p> <p>Mark « Il faut faire quelque chose de spectaculaire. [...] »</p>		x	<p>Mark à l'intuition qu'il faut marquer les esprits et se réapproprier les médias pour réussir à changer les choses.</p>
<p>Chap. 8 :</p> <p>Cliff à propos des tabloïds : « Je ne les crois pas quand ils parlent de nous, pourquoi je les croirais quand ils parlent d'eux ? »</p>		x	<p>Cliff sait que les médias dominants déforment la réalité au profit de l'ordre établi.</p>
<p>Chap. 10 :</p> <p>Mark « Il y a une longue et très honorable tradition dans cette communauté. Quand quelqu'un te lance une insulte, tu la prends et tu te l'appropries. »</p>		x	<p>Les gays ont développé cette aptitude à se réapproprier les termes de l'ennemi et en changer le sens. C'est un de leurs apports importants à tous les nouveaux mouvements sociaux et politiques radicaux.</p>
<p>Chap. 10 :</p> <p>L'hôtesse de la maison de disque : « On n'a pas d'artiste gay sur ce label, je suis désolée. »</p> <p>Mark : « Ils n'ont pas besoin de l'être, c'est ça le truc. On essaie justement de réunir plein de gens différents. »</p>			<p>Mark a compris qu'il faut faire converger les luttes et unir tous les gens pour changer le sens commun et transformer la société. Il a probablement lu le penseur communiste italien Gramsci, c'est un militant des jeunes communistes.</p>
<p>Chap. 10 :</p> <p>Dai « Vous voyez ce qu'on a accompli ! En nous réunissant tous ensemble, en affirmant notre solidarité et notre amitié, nous écrivons l'histoire. »</p>			<p>Dai constate la puissance de la convergence des luttes pour changer l'hégémonie, les mentalités, l'histoire.</p>
<p>Chap.10 :</p> <p>Dai « Vous avez porté notre badge du charbon contre le chômage, quand il le faudra, je vous en donne ma parole, on portera le votre, on sera côte à côte, main dans la main. »</p>			<p>Dai s'engage à soutenir la lutte des autres catégories d'opprimés. Il tiendra parole et l'ensemble du syndicat des mines participera à la <i>gay pride</i> de 1985 et votera pour l'introduction des droits des gays dans le programme du parti travailliste en 1986.</p>

<p>Chap. 12 : Jonathan « Hier soir six hétéros voulaient nous rejoindre. » Gethin « On devrait faire un groupe d'hétéros qui soutiennent les gays qui soutiennent les mineurs. »</p>		<p>x</p>	<p>Convergence des luttes pour obtenir des droits pour tous.</p>
<p>Chap. 12 : Maureen « Le problème avec ces gens c'est qu'ils veulent prendre le train en marche. C'est connu, ils vous font croire qu'ils vous aident mais en réalité ils s'occupent de leurs petites affaires, de leurs droits à eux [...] On a lu des articles. »</p>	<p>x</p>		<p>Maureen est à nouveau influencée par les médias dominants qui installent la haine et la division dans la population et freinent le progrès et les changements sociaux.</p>

Activité 3 : Loi répressive ou loi protectrice ? (EMC - SES)

1 - En quoi ces propos de Jonathan ci-dessous illustrent-ils l'État de droit et l'intérêt pour la protection des libertés fondamentales de garantir la séparation des pouvoirs ?

« Il n'ont pas le droit de faire ça, c'est tout à fait illégal. Le harcèlement policier, crois-moi, je connais ça par cœur. Un policier n'a la droit de vous arrêter que s'il a de sérieuses raisons de croire qu'un délit va être commis. [...]. Quand je dis de sérieuses raisons je parle de preuves concrètes, recevables par un juge, ça ne peut pas être juste à la tête du client, c'est la même règle que tu fasses le piquet de grève ou que tu te balades habillé en femme. »

C'est grâce à la séparation des pouvoirs que les policiers aux ordres du gouvernement ont peur des juges et libèrent les citoyens s'ils n'ont pas de preuves valables. Cela limite l'arbitraire du souverain, c'est l'un des piliers de l'État de droit pour protéger les libertés.

2 - La loi protège mais elle peut aussi opprimer. Utilisez les citations ci-dessous et d'autres moments du film pour montrer que même si la loi veut protéger, elle peut parfois opprimer, et qu'il est pas toujours légitime d'obéir à la loi.

La loi protège les mineurs par exemple des abus sexuels dont ils pourraient être victimes, et c'est évidemment très important, la mère de Joe fait référence à cela mais Steph parlait de cette même loi dès le début du film, pour dénoncer la différence entre la majorité sexuelle fixée en Grande-Bretagne en 1984 (et en France jusqu'en 1982) à 16 ans pour les rapports hétérosexuels et à 21 ans pour ceux homosexuels (18 ans en France dès 1974). Dans ce dernier cas la loi est clairement discriminatoire on peut donc la considérer comme illégitime et oppressive.

Dans le cas du mari de Siân à la réunion du comité, il met en doute la légalité de la convocation de la réunion, mais les participants choisissent de passer en force et de s'imposer parce qu'ils sont majoritaires, les règles semblent bafouées mais la volonté majoritaire la rend en partie légitime, et pourrait imposer une nouvelle règle, toutefois les LGSM et Hefina choisiront de désobéir à cette majorité et à cette nouvelle règle, qu'ils ne trouvent pas légitimes, ce qui permettra au mineurs d'avoir un nouveau minibus dont ils avaient grand besoin par exemple.

I/ Stereotypes

At the beginning of the film, both communities (gays and miners) have strong prejudice about the other.
List all the preconceived ideas both camps have, then make sentences using the expressions below.

Gay stereotypes	Miner stereotypes
TOOLBOX : Expressing contrast and opposition: whereas / on the contrary / contrary to / while / but / compared to / on the one hand... on the other hand...	

II/ Going beyond prejudice

A/ A common enemy

What brings the two communities to make friends?

Check out these articles from the BBC and explain the historic context of the story:

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/3067563.stm>

<http://www.bbc.com/news/uk-politics-22070491> (especially the “coal production” section)

.....

.....

.....



- Who was Margaret Thatcher?

.....

.....

- Why were the miners on strike?

.....

.....

- Did the government agree to negotiate with the trade unions?

.....

.....

- Who “won the battle” in the end? What were the consequences for the miners?

.....

.....

B/ Getting to know one another

Once they have found a common enemy, what do you think makes the two parties go beyond their prejudice and become friends? Is it easy from the start? Is everyone best friends forever at the end? Why?

Which scenes are important in showing the evolution of the relationship between the two communities?

The film shows some parallel / mirror scenes, in which characters from both sides experience the same thing but in the other camp. Can you think of any examples of such scenes?

What do you think is the morale of the story, when it comes to prejudice?

I/ The power of words: how to deal with insults

What is Joe's reaction when he reads in the newspapers that homosexuals are described as "perverts"? On the contrary, what is his friend Mark's reaction?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Watch this extract again (01:07:50 to 01:09:20) and explain how gays (in general and more particularly in this situation) deal with insults.

.....

.....

.....

Can you think of other communities who have also turned their abusive nicknames into names they were proud to use?

.....

.....

.....

What do you think of this strategy?

.....

.....

.....

.....

II/ Other languages

Some scenes at the beginning of the film show how hard it is for gays and miners to talk together. Which other forms of expression help them break the ice?

Try to remember all the scenes in which the characters dance or sing. What do they have in common? What does it tell us about music and dancing in life?

The soundtrack is very important in Pride. Which role(s) does it play in the film? Is it just here to illustrate the pictures? Which film genre does Pride almost belong to, and why?

III/ The power of silence: meaningful ellipses

The director of the film chose NOT to show two very important scenes from the plot:

- the scene in which Gethin decides to finally go and see his mother, whom he hasn't spoken to for 16 years.



- the conversation between Joe and his parents when he comes home and realizes his secret diary has been found.



A/ What do these two scenes have in common?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B/ Why do you think director Matthew Warchus decided not to show these two conversations? What effect does it create on the viewers?

.....

.....

.....

.....

C/ Be the script!

Work in groups of two or three.

Choose one of the two scenes and imagine the conversation between the characters. Will you choose a happy ending or can there be no reconciliation?

Show your dialogue to your teacher to correct the mistakes and check the pronunciation.

Then choose a role, rehearse your part and act your scene for the class.

I/ Being gay in the film

a) When does the film *Pride* take place? How do you know?

Pick historic landmarks as well as everyday life clues (objects that the characters have or have not, soundtrack, costumes...) to justify your answer.

.....

.....

.....

.....

.....

b) Where do the gays in the film live? Do you think it's just a coincidence?

Do you think it's easier to be gay / different in an urban or in a rural environment? Why?

.....

.....

.....

.....

.....

c) After watching the film, would you say it was easy to be a homosexual girl or boy in that place at that time?

Quote examples from the film to justify your answer.

.....

.....

.....

.....

.....

d) Do you think the film *Pride* gives a positive or a negative image of the gay community? How so?

.....

.....

e) A gay anthem : *Why* by Bronsky Beat :

Listen to this song that you heard in the film (01:13:10) and read its lyrics. How do you understand them?



Why?

Contempt in your eyes
As I turn to kiss his lips
Broken I lie
All my feelings denied
Blood on your fist
Can you tell me why?
You in your false securities
Tear up my life Condemning me
Name me an illness

Call me a sin

Never feel guilty

Never give in

Tell me why?

You and me together Fighting for our love

Can you tell me why?

Performed by Bronski Beat, *The Age of Consent*, 1984

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II/ Being gay today

a) Do you think it's easier to be a homosexual today? Give examples of things that have changed, or not.

.....

.....

.....

.....

.....

b) Many teenage gays still suffer from bullying. Why? Who else do you think are the victims of bullying at school? What can be done to help all students live together in peace?

.....

.....

.....

.....

.....

c) Search the web for gay rights and discrimination. In which countries is it still very hard, or even dangerous, to come out as gay? Who are their opponents?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Activité 1 : Pride and Prejudice

I/ Stereotypes

Gay stereotypes	Miner stereotypes
<p>Live in the city / urban</p> <p>educated (work in a bookshop)</p> <p>hip / dressed according to fashion / trendy</p> <p>young and modern</p> <p>sexually deviant</p> <p>effeminate</p>	<p>Live in the countryside / rural</p> <p>not educated (leave school early to work in the mine)</p> <p>no sense of fashion</p> <p>old and old-fashioned</p> <p>retarded, “thick”</p> <p>poor, dirty</p>
<p>Expressing contrast and opposition: Ex.: Gays are said to be hip and trendy whereas miners are considered old-fashioned and poorly dressed.</p>	

II/ Going beyond prejudice

B/ Getting to know one another

It certainly is not easy for both parties to go beyond their prejudice. It takes many trips from London to Wales and vice versa to create connivence between the characters. The key to the warm up is communication: the more they speak, exchange points of views and even laugh together, the closer they get. They do not necessarily become friends but they learn to respect and accept one another with their differences. They realize that their previous misconceptions of the others were based on ignorance: some of the miners had never met gays before nor had the gays met any Welsh miners. There is a group effect: at the beginning only a few miners are open-minded enough to welcome the gays but as their numbers grow more and more people in the mining community follow them in accepting them.

The most important scenes are the ones depicting the meetings in both communities (in the community centre and at the gay club) because they show both curious and reluctant people welcoming (or not) the others. In time the two groups mingle more and more.

Mirror scenes are when the two leaders (Mark and Dai) give speeches in front of the “opposite” assembly – it takes a lot of courage on both sides. Other mirror scenes are the dance scenes, in the community centre and in the gay clubs. And of course the opening and ending scenes of the film that both take place during the London Gay Pride parade one year after the other (which shows the evolution of both protest movements).

The morale of the story is “don't judge a book by its cover”; it takes time, a lot of communication and a minimum of open-mindedness to go beyond prejudice and get to know people.

Activité 2 : Speak my language

I/ The power of words: how to deal with insults

Joe is shocked and feels insulted whereas Mark is able to go beyond the insult and see it as an opportunity to reach the media, by turning the abuse into something to be proud of. Mark explains that it is an old gay tradition: “When somebody calls you a name, you take it and you own it”.

It is the same strategy that was used by African Americans when they decided to call themselves “niggers”, notably in the rap world. It's a way of reminding everyone how ill-treated they were, a means to keep the memory of slavery alive.

In the case of the gay community, using the term “pervert” shows a great deal of humour and leeway. They choose to laugh it out.

II/ Other languages

When gays and miners are on either side of the community centre and have a hard time mingling, what saves the day is music and dance: on the dancefloor everyone enjoys the rhythm and no one needs to speak about serious issues. Music and dance are powerful means to bring people together because they appeal to universal basic human instincts. Besides, dancing and singing are relaxing activities so they help lower the tensions.

The first community centre dance scene echoes the one in the gay club when the old ladies discover the London night scene: happiness prevails.

The scene in which a traditional Welsh song is sung in unison at a meeting (00:55:00) echoes the one in the gay nightclub when Bronski Beat sing the gay anthem *Why* (01:07:50). It shows that music does not just bring people together for fun, it can convey the message of a protest group.

What the film tells us is that when words fail or won't be uttered, other forms of expression can be used to communicate, whether it's to convey a message or just to share a common experience.

III/ The power of silence: meaningful ellipses

These two missing scenes are about what it's like to tell your parents that you're gay, and what it's like for them to accept it.

The director may have chosen to cut out these scenes for various reasons:

he may have been afraid that they would be too “cliché”;

he might have wanted to keep a light, cheerful tone to the film and avoid any melodramatic scene;

he maybe wanted to respect the characters' privacy as the camera chooses to tiptoe back and leave these family matters alone;

he may have thought the effect of the ellipses would be more powerful than any scene clearly depicted as it leaves free rein to our imagination;

perhaps he wanted to focus on group action and not on private matters / stories.

Activité 3 : Being gay

I/ Being gay in the film

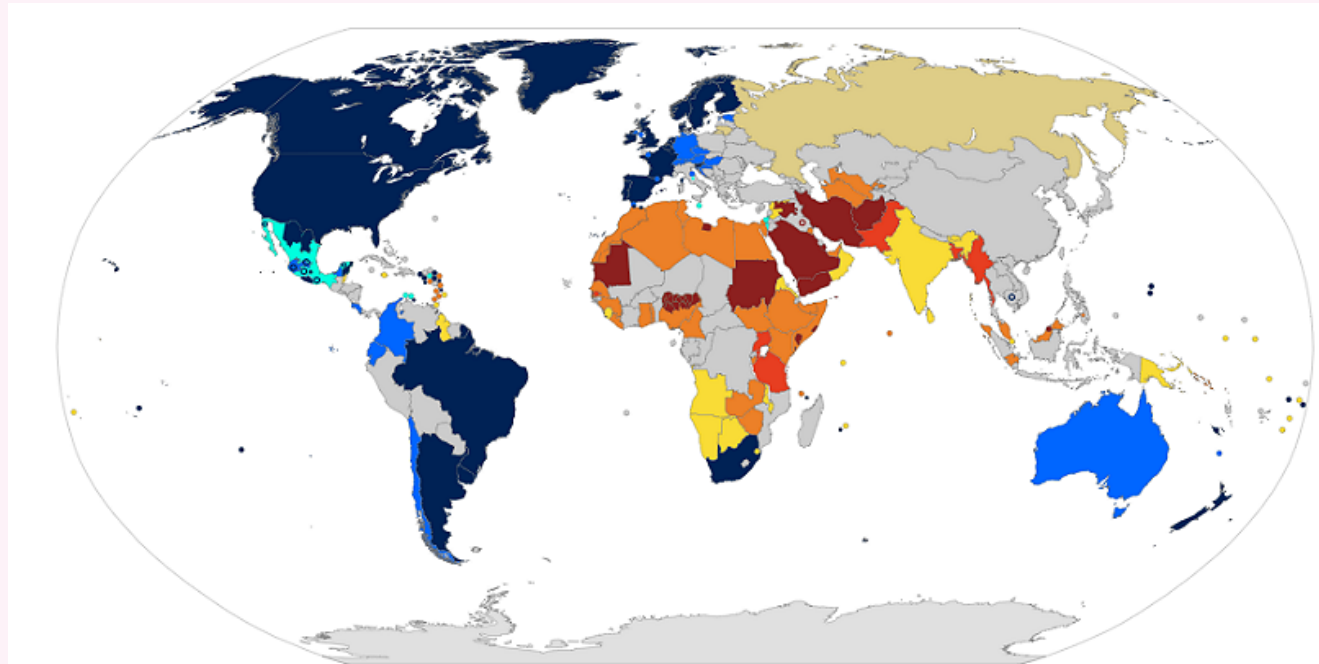
- a) The story, based on real events, is set in 1984. Clues include: miners' strike, Margaret Thatcher, soundtrack, hairstyles and clothes...
- b) Homosexuals tend to go and live in big cities because it's easier to be gay within a community than all alone in a village (they support one another). It's also easier to blend in and hide your difference if you don't want to come out, because few people notice you in the crowd. Any people with differences (disabilities, complexes, diseases...) find it easier to live in large cities because they statistically have more chances to meet people like them and thus feel less isolated.
- c) Gays that were "out" faced much verbal and physical violence on the street. In the film we can hear that they are insulted during the Gay Pride and when they go collecting money for the miners they never go alone for fear of being attacked. One of them falls into a trap and gets beaten up to the point of being hospitalized just because he's gay.
- d) Pride gives a positive image of the gay community: they are seen as a fun group even though it shows that it takes a lot of courage and open-mindedness to support the miners' cause. They are generous, sympathetic, organized and very motivated.
- e) The song is about a gay who is insulted and gets into a fight because of his homosexuality. He explains that he feels denied and rejected but that he will never surrender to pressure and keep on fighting for his right to be different.

II/ Being gay today

- a) It sometimes feel like things have improved for the gay community: more visibility, more acceptance, more rights (gay marriage for example) but there are still many cases of homosexuals being assaulted, abused and even raped. Just think of how many people went down the streets to protest against gay marriage in France, a democracy defending equal rights for everyone in its constitution.

c) You can use this map to compare gay rights all over the world:

Worldwide laws regarding homosexual relationships and expression



Worldwide laws regarding homosexual relationships and expression

Marriage
 Civil union, registered partnership or unregistered cohabitation
 Unenforced penalty
 Imprisonment
 Same-sex unions not recognized
 Marriage recognized but not performed
 Up to life in prison
 Death penalty

Source : https://en.wikipedia.org/wiki/LGBT_rights_by_country_or_territory#/media/File:World_laws_pertaining_to_homosexual_relationships_and_expression.svg

Bibliographie

BOURDIEU Pierre , *La domination masculine*. Paris : Seuil, 1998.

BUTLER Judith, *Le Pouvoir des mots. Politique du performatif*, préface et traduction de Charlotte Nordmann et de Jérôme Vidal, Éditions Amsterdam, Paris, 2004

ERIBON Didier, *Papiers d'identité. Interventions sur la question gay*, Paris, Fayard, 2000

FASSIN Eric (avec et sous la direction de), *De la question sociale à la question raciale ? Représenter la société française*, Paris, La Découverte, 2006.

GOFFMAN, Erving, *Stigmate. Les usages sociaux des handicaps*, 1963 ; traduit de l'anglais par Alain Kihm, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens Commun », 1975

HOGGART Richard, *La culture du pauvre*. Paris : Éditions de minuit, 1970

IGLESIAS TURRION, Pablo, *Disputar la democracia. Política para tiempos de crisis. Pensamiento crítico*. Akal , 2014

TOURAINÉ Alain, *La société post-industrielle. Naissance d'une société*, Denoël, Paris, 1969

Filmographie

Billy Elliot, Stephen Daldry, comédie dramatique britannique, 2000

Bread and roses, Ken Loach, comédie dramatique britannique, 2000

La Domination masculine, Patric Jean, documentaire français, 2009

We want sex equality, Nigel Cole, documentaire britannique, 2010

Sitographie

<http://politisation/Pride-le-film,28093.html>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_du_pays_de_Galles

https://fr.wikipedia.org/wiki/Droits_LGBT_au_Royaume-Uni

https://fr.wikipedia.org/wiki/Droits_LGBT_en_France

https://en.wikipedia.org/wiki/Bronski_Beat

https://fr.wikipedia.org/wiki/Lesbians_and_Gays_Support_the_Miners

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mark_Ashton

https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Domination_masculine

<http://www.thepinkpanthersmovement.com/>

Lexique Sesâmes : http://sesame.apses.org/index.php?option=com_glossary&view=glossary&glossid=1&Itemid=193