

Crédit Photo: Jean-Christophe Guaty

Les Drôles de Dames d'Univerciné Britannique

Cette page est destinée à la rencontre d'acteurs culturels, que nous aimons particulièrement au Katorza et qui deviennent pour nous des « CITIZEN K ». Ce mois-ci nous consacrons notre rubrique aux 3 coordinatrices du Festival Univerciné Britannique. Rencontre avec Celine Letemplé (Professeure agrégée d'anglais à l'Université de Nantes), Angélique Renaud (Chargée de communication de l'Université de Nantes) et Margaux Capouillez (Relations internationales de l'Université de Nantes).

Agnès Blondeau vous a confié les rênes du Festival Univerciné Britannique. Comment s'est faite la passation ?

Céline Letemplé: En tant qu'enseignante d'anglais à l'UFR de sociologie, j'amenais mes élèves à rencontrer des artistes en Masterclass (comme Bill Clark, le réalisateur de *Starfish* l'an dernier). J'ai fait la connaissance d'Agnès Blondeau au cours de deux ou trois événements comme celui-ci, et elle m'a fait part du fait qu'elle cherchait quelqu'un pour prendre sa suite. **Angelique Renaud et Margaux Capouillez:** Nous travaillons toutes les deux à la Faculté des langues en communication pour l'une, et relations internationales pour l'autre. Nous étions intéressées puisque nous connaissions déjà de loin, le fonctionnement des Masterclass. Nous avons essayé de constituer une équipe toutes les trois en fonction des compétences de chacune.

De quelle façon s'opère le choix des films ?

CL : La sélection a fait l'objet d'un véritable projet pédagogique avec mes étudiants en devenant un exercice concret pour leur permettre de progresser en anglais. Tout le semestre, ils ont visionné les films en anglais non sous-titré, et nous avons ensuite défini ensemble en classe, des critères de sélection. Ils ont été très enthousiasmés par ce projet valorisant qui les met face à des situations concrètes, au point que la plupart se sont proposés d'être bénévoles durant le festival. Quatre d'entre eux m'ont accompagnée pour deux émissions sur Euradionantes. Et certains vont être avec nous sur scène pour présenter les films en compétition. Cela donne du sens à Univerciné puisque c'est une vraie collaboration entre université et cinéma.

Vous êtes allé à Dinard, avez-vous sélectionné des films en

commun ?

A.R et M.C : Oui, nous avons choisi deux coups de cœur d'Hussam Hindi, le directeur artistique du festival de Dinard. *Seule la terre* qui a reçu le Hitchcock d'or et *Patrick's Day* (2014) qui est resté inédit en France. Cette année nous développons un partenariat avec l'Absurde Séance en projetant *The Limehouse Golem*, un thriller haletant, qui se passe dans les bas fonds de Londres des années 1880. *Jawbone*, dans lequel un jeune boxeur en perdition tente une rédemption par le sport, passé aussi à Dinard. Ainsi que *Butterfly Kisses*, l'un des trois films en compétition. Il y a aussi des courts métrages dont *The driving seat* qui sera présenté par Hussam Hindi lors de sa Masterclass : *Cinéma britannique et humour*. Et pour le jeune public, *Revolving rhymes* (Un conte peut en cacher un autre) en VOSTF.

Les autres temps forts du festival ?

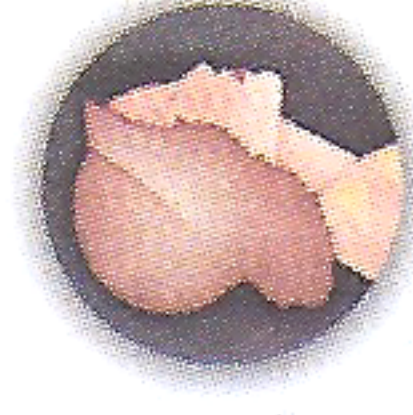
Nous invitons les 3 réalisateurs (dont deux réalisatrices) des films en compétition qui traitent de l'adolescence. Le film d'ouverture *Pin Cushion* sur le harcèlement scolaire, un premier film très personnel qui navigue entre rêve et réalité. *Just Charlie* sur la lente acceptation d'une identité sexuelle conquise pas à pas. Et *Butterfly Kisses*, premier long métrage en noir et blanc très puissant.

Pour remercier les bénévoles nous organisons un concert rock anglais du groupe nantais *The Gift au Café du cinéma*, le même soir que le documentaire musical *Pulp*, donc soirée à thème.

La soirée de clôture sera aussi un temps fort avec l'avant-première de *The Sense of an Ending* avec Charlotte Rampling et Jim Broadbent.



<http://britannique.univercine-nantes.org/>



Propos recueillis par
Mélanie Ricolleau