

GAZETTE DU FESTIVAL



SECRETS AND LIES : A LA RECHERCHE DU CINEMA BRITANNIQUE

C'est avec grand plaisir que nous nous sommes retrouvés pour cette nouvelle semaine du cinéma britannique dans le cadre du Festival Univerciné qui se déroule du 10 au 16 décembre 2014. Cette année le festival pourrait s'intituler Culture et Egalité. Avec ses huit films inédits, il vous transportera à travers diverses époques où les sentiments, la dignité, l'intégration, les cultures différentes chatouilleront votre émotivité. Le cinéma est la découverte des autres qui nous dévoile l'essence même de l'être humain.

Laissez-vous porter !



Dan et Giles aiment et interprètent Shakespeare. Si vous n'avez jamais rien compris à « *Etre ou ne pas être...* », ou si Shakespeare ne vous aime pas ... partez avec nos deux réalisateurs qui vous feront apprécier le grand dramaturge d'outremanche!

Dan Poole et Giles Terera sortent diplômés en 1998 de l'Ecole d'Art Dramatique londonienne, *Mountview Theatre School*. Dix ans plus tard, ils décident de co-signer et co-produire ce documentaire, mais n'avaient auparavant jamais travaillé ensemble. Ils espèrent que le film va amener les gens à changer leur perception de celui qui est considéré comme l'un des plus grands poètes, dramaturges et écrivains anglais.



Durant ces dix dernières années, leurs chemins personnels ont été différents, mais les liens qu'ils ont noués à l'école d'art dramatique ont porté leurs fruits dans ce documentaire drôle et atypique qu'est *Muse of Fire*.

Ils ont enquêté pendant quatre ans pour comprendre comment le monde abordait Shakespeare. Ils ont fait appel à des acteurs connus comme Judy Dench, merveilleuse actrice que nous avons vue l'année dernière dans *Philomena* de Stephen Frears, le film de clôture d'Univerciné britannique, ou Jude Law qui n'est plus à présenter ...

Leur périple commence à Londres, en passant par le Danemark, l'Espagne et même à Los Angeles. Ils posent sans relâche la même question : « *Que pensez-vous de Shakespeare ?* »

L'intérêt de ce documentaire est qu'il nous décrit sur un ton amusé et détaché les épreuves et tribulations qui ont jalonné leur quête. Nous rions de leurs plaisanteries, et ressentons leurs frustrations, lorsqu'ils sont bloqués dans leurs recherches. Nous les soutenons à tout moment dans cette odysée Shakespearienne !

Muse of Fire a été sélectionné au Festival du film indépendant *Raindance*, qui opère dans des villes comme Londres, Los Angeles, New York, Vancouver, Toronto, Montréal, Budapest, Berlin et Bruxelles. C'est un documentaire jubilatoire à regarder entre amis. Une chose est certaine : *Muse of Fire* changera votre approche de Shakespeare !

Bonne humeur garantie le samedi 13 décembre à 18h00 en présence de Dan et Giles, et le mardi 16 décembre au Katorza !

SEANCES DE MUSE OF FIRE :

Samedi 13 à 18h

et mardi 16 à 14h

SECRETS AND LIES : A LA RECHERCHE DU CINEMA BRITANNIQUE

THE KNIFE THAT KILLED ME

Qu'est-ce qu'il se passe quand on meurt? Le dernier voyage ...

The Knife that Killed Me est un film tiré du roman d'Anthony McGowan, élève à Leeds à la fin des années 70. Il écrit une version romancée de son parcours scolaire 25 ans après. Un thriller sombre qui s'interroge sur les thématiques du monde de l'adolescence, comme le *bullisme* ou persécution acharnée d'un plus faible en milieu scolaire. Ce livre a été adapté au cinéma par **Marcus Romer** et **Kit Monkman**. C'est le premier long métrage de nos deux cinéastes. Kit a réalisé plusieurs vidéos musicales, et Marcus est dramaturge.



Le film a vu le jour grâce à *Kickstarter*, entreprise américaine de financement participatif. Depuis son lancement en 2009, cette plateforme a financé un large éventail de projets, des films indépendants à la création musicale, en passant par le journalisme.

Le personnage principal de notre film, **Jack Mc Mullen** alias Paul Vardeman, explore ses souvenirs jusqu'au moment fatal qui a bouleversé sa vie. C'est un adolescent anglais, qui après la mort de sa mère, se trouve à déménager dans la ville d'origine de son père à Leeds, dans le Nord de l'Angleterre. Nouvelle ville, nouvelle école, nouveaux amis ...

Paul était-il vraiment prêt à ce changement? Le petit nouveau se retrouve vite embrigadé par une bande de voyous, *The Freaks*. C'est un groupe à l'écart de la vie scolaire, qui ne s'intègre pas, des marginaux. Un jour, Paul délivre un message à un chef de gang d'une école rivale, et cela suscite une querelle dangereuse. Face à la pression constante des deux groupes,

Paul doit choisir son camp. À quoi cette décision peut-elle conduire?

Le *bullisme* est un phénomène social d'une extrême gravité, dans la mesure où il est l'expression du mal-être des enfants et des adolescents à l'école.

Ce film a un look très stylisé, qui s'explique par des prises de vue devant des écrans verts avec des dessins au crayon, croquis et fragments photographiques épaissis au moyen d'effets visuels. Cette technique peut nous faire penser à la technologie de Lars Von Trier dans *Dogville*.

En fusionnant cinéma et théâtre, les deux réalisateurs ont créé des scénographies complètement surréalistes. L'obscurité est omniprésente et ne semble pas vouloir laisser la place à la lumière de l'espoir. C'est la chute sans rédemption, car "les dieux cruels sont plus forts que les dieux bienveillants", et l'être humain est désarmé face au destin, tel un héros de la mythologie.

Sur un sujet de société dont vous avez tous entendu parler, vous serez déconcertés et enchantés par la technique filmique, vraiment surprenante! A voir absolument le jeudi 11 décembre à 19h00 et le lundi 15 décembre à 14h00!

SEANCES DE THE KNIFE THAT
KILLED ME :

Jeudi 11 à 19h et lundi 15 à 14h

SECRETS AND LIES : A LA RECHERCHE DU CINEMA BRITANNIQUE



Petits meurtres en série par accident!

Rose Clements, mère de famille et épouse exemplaire, travaille dans l'immobilier. Son mari, Dave, est architecte-paysagiste. Ils ont deux enfants, une maison en banlieue et une fourgonnette. Cette famille mène une vie ordinaire jusqu'à l'arrivée d'un petit problème inattendu : Rose est en train de cumuler secrètement des meurtres involontaires. Sa seule excuse : sa maladresse.

Dave se retrouve avec la tâche ingrate d'effacer scrupuleusement les traces un peu trop voyantes des crimes commis malencontreusement par sa charmante moitié. Dave et Rose essaient tant bien que mal de faire bonne figure devant les enfants, et de maintenir un air de moralité à la maison...

Mais inévitablement, la police les repère...

Les réalisateurs, Miles Watts and Tony Hipwel aiment les films d'horreur des années 80/90 notamment les scènes sanglantes, que l'on retrouve dans Whoops. Grâce aux performances des acteurs Elaine Glover et Phil Rowson, le couple malchanceux, ainsi qu'Olwen May, qui joue l'inspectrice méticuleuse à l'excès, nous adhérons pleinement à cette exagération comico-satirique.

Ce long métrage est une comédie noire pimentée de scènes familiales qui valent leur pesant d'or. Parfaite combinaison entre humour so british et moments de suspense haletants.

L'humour anglais au cinéma est une spécificité culturelle à redécouvrir, et pourtant si proche. Et maintenant, what else pour nos deux réalisateurs ?

Après avoir été sélectionnés au Festival Raindance pour représenter le cinéma outre-manche avec Whoops, Miles et Tony ont été fort occupés pour achever le script du film Zomblogalypse, tiré d'une série culte britannique.



Mais n'oublions pas les producteurs de ce film, Sam et Jan Robinson, qui après avoir écrit l'histoire de Whoops il y a dix ans, ont créé leur société de production, la compagnie Heavy Elephant, afin de concevoir ce film.

Messieurs les Anglais, n'ayez crainte, le public nantais sera au rendez-vous du Katorza le jeudi 11 décembre à 21h00 en présence de Sam et Jan Robinson, producteurs du film, et le lundi 15 décembre à 18h45 pour goûter à votre humour sophistiqué au goût unique!



Rencontrez les invités du Festival sur le site d'Eur@dioNantes !
<http://www.euradionantes.eu/>