

FROM BAFTA AWARD® WINNER  
**BRUCE GOODISON**

// édition : #1

10/12/2014

**TOBY JONES**

HOW FAR WOULD YOU GO TO ESCAPE YOUR PAST?

# GAZETTE DU FESTIVAL

LEAVE  
or  
REMAIN

**UNIVERCINÉ**  
CINÉMA BRITANNIQUE

**Katorza**  
Cinéma - Nantes

**U**  
UNIVERSITÉ DE NANTES

**E**  
Centre  
culturel  
Europe  
Nantes

**VILLE DE  
Nantes**

**Region  
PAYS DE LA LOIRE**



## SECRETS AND LIES : A LA RECHERCHE DU CINEMA BRITANNIQUE

*C'est avec grand plaisir que nous nous sommes retrouvés pour cette nouvelle semaine du cinéma britannique dans le cadre du Festival Univerciné qui se déroule du 10 au 16 décembre 2014. Cette année le festival pourrait s'intituler Culture et Egalité. Avec ses huit films inédits, il vous transportera à travers diverses époques où les sentiments, la dignité, l'intégration, les cultures différentes chatouilleront votre émotivité. Le cinéma est la découverte des autres qui nous dévoile l'essence même de l'être humain.*

*Laissez-vous porter !*

Agnès Blandeau, Jacky Baker et Mark Tutton nous ont présenté avec enthousiasme la sélection 2014 comprenant 17 films dont 8 inédits. Sur l'ensemble de ces films, nous en aurons 5 en compétition pour le Prix du Jury Univerciné. Les 8 inédits seront proposés au vote pour le Prix du Public. Cela commencera avec le film d'ouverture *Leave to Remain* oeuvre de Bruce Goodison qui sera suivi de *Whoops*, comédie de Tony Hipwell et Miles Watts, *Frail*, film intimiste de Leslie Rogers, *Muse of Fire*, documentaire de Dan Poole et Giles Teresa et pour finir *Sixteen*, drame de Rob Brown.



Réalisateur Bruce Goodison

Yasmin Mwanza joue le rôle de Zizidi, jeune Guinéenne fuyant de son pays pour échapper à un mariage forcé, après avoir été kidnappée dans son adolescence. C'est avec élégance et émotion que Zizidi nous fera comprendre ce que les femmes subissent dans certains pays.



Ce tournage a été réalisé avec de réels demandeurs d'asile qui ont suivi des cours d'art cinématographique pendant trois ans. La force de cette histoire est la fraîcheur de ses interprètes et le souffle d'espoir qu'ils représentent.



LEAVE TO  
REMAIN

*| Text de Laurence Guillemain, Martina Pacifici, Flor Rivera |*

Bruce Goodison, réalisateur provocant et touchant à la fois, a réalisé un film basé sur les histoires de jeunes immigrants qui sont tous venus chercher refuge en Angleterre pour échapper aux dangers de leurs pays d'origine. Il nous fait découvrir avec habileté la vie de ces adolescents dans l'Est de Londres. Ils sont 3000 à arriver en Grande-Bretagne chaque année, sans leur famille, sans parler anglais malgré un cadre difficile, mais remplis d'espoir. En dépit de leur vie en équilibre, ils se battent pour avoir le droit de demeurer au Royaume-Uni.

## SECRETS AND LIES : A LA RECHERCHE DU CINEMA BRITANNIQUE

La bande originale a été composée par le groupe ALT-J, vainqueur du prix Mercury Music Prize. Ils ont été contactés directement par le réalisateur du film, Bruce Goodison, qui a été charmé par le naturel de leur musique.

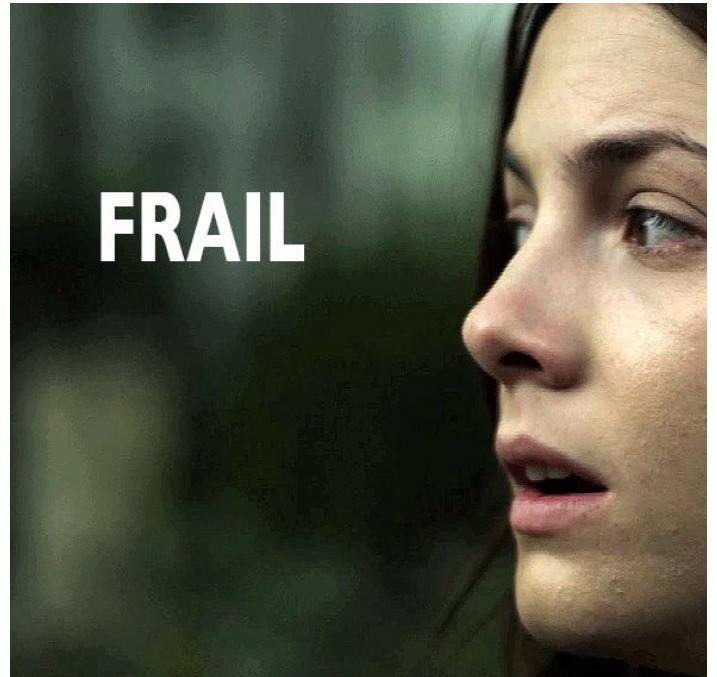


*La B.O. du film a été composée par le groupe Alt-J*

Ce Festival vous attirera par son thème généreux et vous pourrez en savoir plus en rencontrant des réalisateurs ainsi que les autres invités pendant toute la semaine !



**SEANCES DE LEAVE TO REMAIN :**  
LE MERCREDI 10 A 19H30  
EN PRESENCE DE NOOF OUSELLAM  
(ACTEUR)  
ET LE VENDREDI 12 A 16H



*/ Text de Laurence Guillemain, Martina Pacifici, Flor Rivera /*

Originaire de Liverpool, mais ayant vécu 15 ans à Los Angeles, Leslie Rogers retrace l'Atlantique pour réaliser *Frail* à Bristol.

Avec le producteur Jack Paulson, ils ont mis leurs idées en commun pour la création de ce film, qu'ils ont tourné dans des endroits comme Cabot Circus au centre de Bristol, Hengrove Bottleyard, noyau créatif de l'industrie du film et de la télévision, Sneyd Park dans la banlieue, datant de l'époque victorienne, et la plage de Weston-super-Mare.

Initialement le coût de *Frail* aurait dû s'élever à \$500,000. Mais grâce au soutien de Creative England Films et de nombreux amis qui les ont aidés, ils ont réussi à produire un film à petit budget pour la modique somme de £4000. Les comédiens ont accepté d'être rémunérés uniquement si le film était rentable, et celui-ci a réussi la performance d'être tourné en seulement trois semaines !



## SECRETS AND LIES : A LA RECHERCHE DU CINEMA BRITANNIQUE

Bristol aime le cinéma et cherche à attirer de nouveaux réalisateurs. C'est grâce à cette situation unique que nos deux Californiens ont pu mener à bien ce beau projet.

La musique a été composée par David Poore, qui travaille pour le cinéma et la télévision. Il a signé la bande originale de Frail, qui nous emporte dans un souffle léger et fragile que nous touchons du bout des doigts.

L'émotion, au cœur du scénario, nous fait prendre des chemins qui ne sont peut-être pas si différents des nôtres. Deux vies parallèles, qui n'ont apparemment rien en commun, se trouvent réunies par le hasard des circonstances.

Deux espoirs distincts chahutés par les événements qui ont ponctué leurs trajectoires respectives.



La douce Chloé est interprétée tout en nuances par Catrin Stewart. C'est un personnage blessé. L'actrice joue avec subtilité cette fragilité, qui n'est plus de mise à notre époque. Simon Shepherd campe le personnage de Newton, musicologue bourru, taciturne, et perdu dans les méandres de son passé.

La douleur n'est pas facile à partager. Elle s'exprime par des regards, des cris, et des gestes. Le mal-être, que chacun des protagonistes à sa façon s'entête à dissimuler, tourne à l'agressivité. L'acceptation du passé est-elle un fardeau ou une libération ?

Ce film est un conte de la vie moderne, où nous sommes les spectateurs cachés de ces portraits qui nous ouvrent la porte sur ... ce que vous allez découvrir le vendredi 12 décembre en nous rejoignant à 20h15 au Katorza !



**SEANCES DE FRAIL :**  
LE VENDREDI 12 A 20H15  
EN PRESENCE DE LESLIE ROGERS  
(REALISATEUR)  
ET LE LUNDI 15 A 16H



Plus d'information sur :  
[britannique.univercine-nantes.org](http://britannique.univercine-nantes.org)