



07
DÉC

Univerciné

CINÉMA BRITANNIQUE

LA GAZETTE DU FESTIVAL

FOCUS : YOUTH AND VIOLENCE

“**M**ankind owes to the child the best it has to give. ” United Nations – Declaration on the Rights of the Child – 1959.

Plus qu'un fléau, la délinquance juvénile au Royaume-Uni inquiète autant par les chiffres que par les actes. Vols, drogues, ivresses, agressions et autres vandalismes sont orchestrés par pas moins de 200.000 mineurs. La justice s'en mêle et 1 mineur sur 2 finit devant un tribunal.

Mais au fond quelle en est la cause ? Les chiffres révèlent d'autres réalités : la pauvreté enfantine au Royaume Uni s'élève à 15,4%. Ces enfants vivent dans des foyers aux revenus inférieurs à la moitié de la moyenne nationale. De plus, le taux de grossesse chez les adolescentes est le plus élevé d'Europe occidentale.

Le gouvernement tente d'agir au cœur du fléau en œuvrant contre l'exclusion sociale et en investissant dans l'éducation, son but est de venir à bout de la pauvreté enfantine en 2020.

Small Creatures remonte à la source de cette violence, il l'explique, l'exploite et l'illustre.



Ce film en compétition nous porte dans la spirale de délinquance dans laquelle s'enferme Coggie, un adolescent de 14 ans vivant à Liverpool dans un petit appartement de banlieue.

Chez lui, sa mère et sa sœur ne lui accordent aucune attention, il passe son temps avec Macca et Steve, deux amis de l'école et là tout s'enchaîne. Steve entraîne les deux autres dans de graves ennuis tout en les méprisant par les mots, les coups et les menaces. Coggie n'a plus son mot à dire, il fait partie du trio de tête, de la bande dont il faut s'écarter. Bières, joints, courses automobiles effrénées, insultes les plus crues...

Où ira Coggie ? Droit en prison ou restera-t-il l'enfant souriant et paisible immortalisé par les photos d'enfance ?

Sarah Faye Van Der Ploeg

FOCUS : TEMPEST

"It's about freedom"

Tempest est un documentaire réalisé par Rob Curry et Anthony Fletcher. Plus qu'un film en compétition, c'est une réflexion contemporaine et une porte ouverte à l'utilisation de l'art comme moteur de développement personnel et social.

Venant des quartiers populaires du sud de Londres, une dizaine d'adolescents se retrouvent deux fois par semaine pour mettre un spectacle sur pied : *The Tempest* de Shakespeare, loin des grandes scènes et près de leurs racines. Zephyryn, 21 ans, joue Prospero le duc de Milan, et trouve dans les livres un moyen d'explorer un nouveau monde. Roy quant à lui s'est réfugié dans le théâtre après la mort de sa mère et joue Caliban, l'être symbolique de la terre, la violence et la mort chez Shakespeare.

Le destin de ce groupe croise les mots de Shakespeare, les textes se transforment, résonnant comme des échos aux combats quotidiens contre la violence, l'injustice et l'exclusion. Ces jeunes s'approprient les textes des cinq actes et mettent toute leur énergie dans leur travail, trouvant dans l'art dramatique le seul moyen d'être eux mêmes. On ressent

à travers eux la tempête des expulsions de sans-papiers, la menace, la pression sociale et cet immense besoin de se retrouver ensemble, unis.

"Chaos is good sometimes, you learn from it." Et puis la question se pose: comment une pièce du XVII^{ème} peut-elle devenir une œuvre interculturelle contemporaine?

Ce documentaire retrace cet admirable parcours, celui du questionnement sur l'identité britannique et montre que la volonté est motrice de l'action humaine. Sélectionné aux festivals de Galway, LIDF, East End et à Univerciné, ce documentaire mérite toute votre attention.

Rob Curry sera présent ce soir pour répondre à toutes vos questions sur le processus de création de ce document inédit en France. Retrouvez son interview en podcast sur le site www.euradionantes.eu

Sarah Faye Van Der Ploeg



LA RENCONTRE

Ant Neely et Sloane U'Ren



Le duo à l'origine de *Dimensions* est venu présenter son film lors de l'ouverture du festival. Retour sur l'échange avec le public :

Pourquoi avoir choisi les années 20 ?

Sloane : Nous avons ce lieu de tournage, qui était la maison du frère d'Ant, elle même construite fin 1800. Elle s'y prêtait bien et c'est pour cela que l'on a décidé de placer l'intrigue à cette époque.

Ant : C'est une histoire un peu en dehors du temps que de retrouver quelqu'un que l'on a aimé, les années 20 convenaient donc parfaitement.

D'où vous vient l'idée du film ?

Ant : Tout est parti de la maison, puis, je me suis intéressé à l'inter dimension grâce aux vidéos de Carl Sagan et j'ai aussi commencé à porter un masque ! Après avoir vu ces vidéos, le personnage est venu me trouver, et oui, pendant mes

insomnies les personnages viennent. C'est comme si l'histoire existait déjà et qu'il faille juste attendre qu'elle nous arrive.

Sloane vous avez été directrice artistique de grosses productions (*Batman begins*, *Harry Potter et le Prince de Sang-mêlé*), expliquez nous ce passage aux films indépendants.

Sloane : Il était utile pour moi d'acquérir de nombreuses expériences dans les films à gros budget, mais j'ai aussi travaillé pour de moyennes productions comme *Human Nature* et *Dans la peau de John Malkowich* qui m'ont tout autant appris.

Ant : Nous avions un budget restreint, l'exercice était donc de réduire l'échelle au maximum. En plus, on nous a toujours dit : si vous n'avez pas de budget ne vous attaquez ni à un film d'époque, ni à un film de science fiction, c'est le plus cher !

Ce film aura-t-il un avenir en France après avoir reçu tous ces prix ?

Ant : On est en négociation pour un contrat aux Etats Unis actuellement, ce qui voudra dire que le film ne sera diffusé que dans un petit nombre de salles. On réfléchit à des possibilités de diffusion via internet. Désolé de faire de la promotion maintenant mais si vous avez apprécié le film, allez sur notre site, notre Facebook et notre Twitter et recommandez-le à vos amis ! Merci !



www.univercine-nantes.org | www.katorza.fr

Coordination : Céline Novel | Chef de publication : Alice Perron

Rédaction : Claire Gaillard, Sarah Faye Van Der Ploeg, Marina Mendoza Vienne