

Dimensions: a Line, a Loop, a Tangle of Threads



05
DÉC

Univerciné

CINÉMA BRITANNIQUE

LA GAZETTE DU FESTIVAL

OUVERTURE DU FESTIVAL

*

Que le spectacle commence !

En ce mercredi 5 décembre, les portes du Katorza s'ouvrent sur la sélection de films du Festival Univerciné Britannique. Nous voilà partis pour cinq jours de projections à l'accent d'Outre-manche. Pour cette nouvelle édition cinq films sont en compétition et comme chaque année vous pouvez voter pour celui que vous préférez.

Embarquez pour un voyage dans le temps avec *Dimensions : A Line, A Loop, A Tangle of Threads*, de Sloane U'Ren, et suivez les déboires amoureux de deux amis d'enfance se battant pour la même « sirène » dans *Seamonters*, de Julian Kerridge. Dans *Small Creatures*, de Martin Wallace, tremblez avec Coggie, cet adolescent de la banlieue de Liverpool qui tente de sortir de la spirale de violence dans laquelle il s'est laissé entraîner par ses amis. Enfin, découvrez grâce aux docu-fictions, *Tempest*, de Rob Curry et *We are Poets* de Daniel Lucchesi et Alex Ramseyer-Bache, comment l'art, que ce soit le théâtre de Shakespeare ou bien le slam, permet aux jeunes des quartiers modestes de transcender

leur quotidien.

Ces cinq films ne sont pas distribués en France, c'est donc une occasion exceptionnelle que vous offre Univerciné de découvrir un autre visage de l'actuel paysage cinématographique britannique.



En dehors de la compétition, ne ratez pas *Two Years at Sea* de Ben Rivers, présenté par Morgan Pokée de la revue *Répliques*, un beau film contemplatif en noir et blanc, qui nous plonge au milieu de la forêt écossaise en compagnie de Jake Williams. A travers la caméra 16mm du réalisateur nous suivons les errances de cet ermite où les limites entre rêve et réalité sont parfois assez floues. Il faudra alors se demander si le bonheur peut se trouver loin de toute civilisation ?

Marina Mendoza Vienne

FOCUS : DIMENSIONS

Poursuivre ses rêves

Dimensions est l'histoire d'un petit garçon qui rêve de pouvoir un jour voyager dans le temps, mais c'est aussi celle d'un couple qui est prêt à tout pour réaliser ses rêves. Ce couple n'est pas à l'écran, mais derrière la caméra. Sloane U'Ren et son mari Antony Neely ont vendu leur maison au Royaume-Uni pour pouvoir réaliser leur propre film.



Tous deux travaillent dans l'industrie cinématographique depuis plusieurs années. Elle, en tant que directrice artistique sur des productions aussi importantes que *Batman Begins* ou *Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé*, et lui en tant que compositeur pour la télévision. Se former auprès des plus grands est une chose, mais lorsque l'on a un rêve comme celui-ci en tête il ne faut pas perdre son temps à attendre qu'un grand studio vienne

vous chercher. C'est pourquoi ils ont décidé de produire eux-mêmes ce film, de façon indépendante.



Ils ont tourné la totalité du film à Cambridge et dans ses alentours, et l'ont présenté pour la première fois au Cambridge Film Festival en 2011. Depuis, ils voyagent avec leur film de festival en festival et ont déjà gagné plusieurs prix. Ce soir, ils ouvrent le Festival Univerciné Britannique et seront sur scène à l'issue de la projection pour répondre à toutes les interrogations que leur film ne manquera pas de susciter chez vous.

Ce midi, ils étaient sur EuradioNantes pour parler de leur film. Retrouvez leur interview en podcast sur le site www.euradionantes.eu

Marina Mendoza Vienne

FOCUS : SHADOW DANCER

*

“You’re a terrorist, you’re finished, you’re done!” À vos agendas : *Shadow Dancer* est le film de clôture du Festival Univerciné, il sera présenté en avant-première dimanche 9 décembre et est l’unique thriller de la sélection.



Réalisé par Stephen Daldry (*The Hours, The Reader*), ce long métrage nous plonge dans le climat des troubles en Irlande du Nord. Collette, jeune militante de l’IRA démasquée par les services secrets anglais est confrontée à un dilemme : Trahir ou non sa propre famille pour échapper à la prison ?

Quelques mots sur l’IRA...

L’indépendance de l’Irlande est signée par l’Anglo-Irish Treaty le 6 décembre 1921, laissant cependant les six comtés d’Irlande du Nord aux mains du Royaume Uni. Fondée en 1922, l’Irish Republican Army est une organisation terroriste nationaliste et séparatiste, créée dans un but de contestation du traité

en question et de revendication de l’indépendance de l’Irlande dans sa totalité. La période des « Troubles » quant à elle commence en 1969 et là, l’IRA se divise en deux factions rivales, The Official IRA (idéologie Marxiste) et the Provisional IRA (campagne armée contre le Royaume Uni). En 1972, l’Official IRA déclare le cessez-le-feu et la Provisional IRA, quant à elle, devient l’IRA et continue à réclamer le retrait total des troupes britanniques et l’unification de l’Irlande du Nord à l’Irlande.

Bombes, assassinats, kidnappings, les principales cibles de l’IRA sont l’armée britannique certes, mais aussi les Protestants et les diplomates britanniques. En 1998, de nouvelles négociations avec le Royaume Uni ont lieu sous la forme des Good Friday Accords qui permettent à l’Irlande du Nord de créer une Assemblée officielle. L’IRA n’abandonne les armes qu’en 2005 à la suite d’excuses publiques pour les victimes de leurs attaques, elle légitime ainsi son pacifisme. Cependant certaines factions violentes n’ont jamais disparu.

Sarah Faye Van Der Ploeg



www.univercine-nantes.org | www.katorza.fr

Coordination : Céline Novel | Chef de publication : Alice Perron

Rédaction : Claire Gaillard, Sarah Faye Van Der Ploeg, Marina Mendoza Vienne