



**CINEMA BRITANNIQUE**  
 DU 7 AU 11 DÉCEMBRE 2011



<b>14h30</b> <b>CHICKEN RUN</b> Les Goldiers de l'Écran	<b>16h00</b> <b>GUILTY PLEASURES</b>	<b>17h45</b> <b>SUBMARINE</b>	<b>19h30</b> Ouverture Cocktail + film <b>IN OUR NAME</b> Invité : Brian Welsh, réalisateur	<b>20h</b> <b>THE BATTLE FOR BARKING</b>	<b>21h45</b> <b>BLACK DEATH</b>
<b>14h00</b> <b>SUBMARINE</b>	<b>16h00</b> <b>IN OUR NAME</b>	<b>18h00</b> <b>MORGAN : A SUITABLE CASE FOR TREATMENT</b>	<b>19h30</b> <b>BLACK DEATH</b> Présentation du film par Jody-Ann George, spécialiste du médieval film	<b>20h30</b> <b>THE HOLDING</b> Invités : Alex Boden, producteur + Susan Jacobson, réalisatrice Prédéjà du court-métrage <b>THE WATERS EDGE</b> Invité : Chris Thomas, réalisateur	<b>21h45</b> <b>THE HOLDING</b>
<b>14h</b> <b>SOUL BOY</b>	<b>15h30</b> <b>BLACK DEATH</b> Présentation du film par Jody-Ann George, spécialiste du médieval film	<b>18h10</b> <b>BLITHE SPIRIT</b> Présentation par Brian Hoyle, spécialiste du cinéma britannique	<b>19h30</b> <b>MEN OF THE CITY</b> (deux 58 min) <b>+ EAST END LIVES 2</b> (30 min) <b>+ EAST END LIVES 3</b> (30 min) Invités : Hazuan Hashim & Phil Maxwell	<b>20h</b> Avant-première <b>ORANGES &amp; SUNSHINES</b> Invité : Chris Thomas, réalisateur	<b>22h</b> <b>THE HOLDING</b>
<b>13h45</b> <b>GUILTY PLEASURES</b>	<b>15h35</b> <b>THE BATTLE FOR BARKING</b>	<b>17h50</b> Avant-première <b>LA DAME DE FER</b> <b>THE IRON LADY</b>	<b>18h10</b> <b>BURKE AND HARE</b>	<b>20h15</b> Clôture du Festival Avant-première <b>THE GUARD</b>	<b>21h45</b> <b>MORGAN : A SUITABLE CASE FOR TREATMENT</b>
<b>13h45</b> <b>MORGAN : A SUITABLE CASE FOR TREATMENT</b>	<b>17h50</b> Avant-première <b>LA DAME DE FER</b> <b>THE IRON LADY</b>	<b>20h15</b> Clôture du Festival Avant-première <b>THE GUARD</b>	<b>21h45</b> <b>MORGAN : A SUITABLE CASE FOR TREATMENT</b>	<b>22h</b> <b>THE HOLDING</b>	<b>Dimanche 11</b>

Tous les films sont en VO sous-titrée français. Films 5 min après. Les films en compétition sont indiqués par ☉

Cette année, la sélection comporte dix-huit films. La plupart des histoires qui nous sont contées mettent en images la vie ou plus exactement des vies réelles ou fictives, heureuses ou difficiles, rêvées ou cauchemardesques. Elles dépeignent également la mort, celle d'êtres humains mais aussi d'espoirs et d'idéaux.

Quatre films inédits sont en compétition pour le Prix du Jury Univerciné. *In Our Name* adopte le point de vue d'une jeune militante de carrière pour traiter d'un thème délicat : les séquelles psychologiques liées à l'expérience traumatisante de la guerre. Le réalisateur Brian Welsh sera au Katorza pour nous en parler. *The Holding* est un thriller qui confine au film d'horreur, servi par un scénario diablement intelligent et une photographie époustouflante. La réalisatrice Susan Jacobson et le producteur Alex Boden seront présents pour en parler. La projection sera précédée de *The Walters' Edge*, court-métrage très réussi de Chris Thomas, lui aussi invité.

En suivant les candidats du Labour Party et du British National Party au cours de la campagne électorale de 2010 dans un quartier multi-ethnique de Londres, *The Battle for Barking* pose une réflexion sur les raisons pour lesquelles le BNP séduit certains électeurs. La réalisatrice du documentaire sentimentale en s'interrogeant sur l'attrait qu'exercent les romans à l'eau de rose *Mills & Boon* dans le monde entier.

Hazuan Hashim et Phil Maxwell commenteront de David Lean réalisée en 1945, *Blithe Spirit*, présentée par un spécialiste du cinéma, Brian Hoyle. Last but not least, *Morgan : a Suitable Case for Treatment*, film culte des années 60, fera souffrir un vent de folie en ces temps de rigueur et de morosité.

Agnès Blandeau et Jackie Baker

Les trois avant-premières du festival sont *Oranges & Sunshine* de Jim Loach, drame émouvant qui vous transporte en Australie ; *The Iron Lady*, portrait de Margaret Thatcher incarné par Meryl Streep ; et en clôture *The Guard*, face-à-face décapitant entre un policier irlandais et son confrère du FBI dans un village du Cornemara. Par ailleurs, les adolescents retrouveront certainement une part d'eux-mêmes dans le personnage du jeune Oliver qui se pose beaucoup de questions dans le film *Submarine*. *Soul Boy*, qui met en vedette Martin Compton (*Sweet Sixteen* de Ken Loach), ramène le spectateur quelques années en arrière dans le nord de l'Angleterre en 1974, au moment où naît un nouveau style musical, la Soul.

Dans un tout autre registre, l'humour noir de *Burke & Hare* (comédie inspirée d'une histoire vraie) nous plonge dans l'univers de deux profanateurs de tombes qui en 1828 se livrent à un commerce juteux de cadavres. Les cadavres sont légalisés dans *Black Death*, ayant pour toile de fond la terrible épidémie de peste bubonique qui ravagea l'Angleterre au milieu du 14<sup>e</sup> siècle. Ce thriller médieval "merveilleusement macabre, sombre et mystérieux" sera commenté par Jody-Anne George, spécialiste du moyen âge. Dans *Chicken Run*, les volatiles échappent de peu à une mort certaine orchestrée par une horrible fermière sadique.

Du côté des classiques, une délicieuse comédie de David Leat réalisée en 1945, *Blithe Spirit*, présentée par un spécialiste du cinéma, Brian Hoyle. Last but not least, *Morgan : a Suitable Case for Treatment*, film culte des années 60, fera souffrir un vent de folie en ces temps de rigueur et de morosité.

Agnès Blandeau et Jackie Baker

**A MATTER OF LIFE AND DEATH**



**INFOS PRATIQUES**

**LES FILMS RECOMMANDÉS AUX SCOLAIRES**

**CINEMA KATORZA**  
 Cécile Meranteau, Marc Maessen  
 3, rue Cornaille, 44000 NANTES  
 Tél. 02 51 84 90 60 - www.katorza.fr

**Coordination Univerciné :**  
 Géraldine Schiano de Colilla coordination-univerciné@live.fr

**Univerciné Cinéma Britannique :**  
 Agnès Blandeau et Jackie Baker

**TARIFS** 5,90 € la place. Tarif étudiant : 5 €  
**Abonnement Univerciné pour les étudiants et les porteurs du pass CCE :**  
 22,50 € = 5 places + 1 place offerte pour le festival Univerciné suivant

**Séances scolaires/groupes :**  
 3,50 € à partir de 20 personnes  
 Uniquement sur réservation auprès de Marc Maessen katorza@wanadoo.fr - 02 51 84 90 60  
 La plupart de nos films peuvent faire l'objet de séances supplémentaires le matin, à la demande.

**UNIVERCINÉ SAISON 2011/2012**  
 Pour son cinquième cycle, Univerciné réunit les festivals de cinéma allemand, britannique et italien. L'association Univerciné a pour vocation de présenter au public nantais les multiples facettes de la production cinématographique actuelle européenne. L'accent est placé sur la qualité et la diversité des films présentés, inédits pour la plupart.  
 www.univerciné-nantes.org  
 Pour recevoir les informations, inscrivez-vous sur les newsletters de www.katorza.fr

**LES FILMS RECOMMANDÉS :**  
*Chicken Run*, à tout âge !  
*Blithe Spirit*, recommandé à tous  
*Soul Boy*, recommandés aux collégiens et lycéens  
*The Battle for Barking*, recommandé aux lycéens  
*East End Lives 2 & 3*, recommandés aux lycéens  
*Burke and Hare*, comédie recommandée aux lycéens  
*Submarine*, recommandé aux lycéens  
*Morgan*, recommandé aux lycéens  
*Men of the City*, recommandé aux lycéens  
*Guiltly Pleasures*, recommandé aux lycéens

Reservations auprès de Marc 02 51 84 90 60 ou à la demande les matins de la semaine jusqu'au 13/12/11.





BLACK DEATH



SOUL BOY



THE IRON LADY

# LES FILMS

**MON PIRE CAUCHEMAR**

### THE HOLDING

**THRILLER PSYCHOLOGIQUE / HORREUR, 2011, UK, 89 MIN. RÉAL : SUSAN JACOBSON. PRD : ALEX BODEN. AVEC KIERSTON WAREING, GEORGIA GROOMER, DAVID BRADLEY, VINCENT REGAN...**

En présence du producteur Alex Boden et de la réalisatrice, Susan Jacobson.

Au fin fond de la campagne anglaise, Cassie vit dans une ferme avec ses deux filles. Depuis le départ soudain de son mari, elle doit faire face seule aux difficultés du quotidien ainsi qu'à aux menaces répétées de voisins hostiles qui convoitent sa ferme. La chance semble lui sourire lorsqu'un inconnu, Aden, arrive chez elle et lui propose son aide en échange du gîte et du couvert. Servi par un scénario d'une efficacité redoutable, ce thriller vous tient en haleine du début à la fin. Pas étonnant que le film ait été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. À ne manquer sous aucun prétexte.

Avertissement : certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du jeune public.

précédé de :

### THE WATER'S EDGE

**COURT MÉTRAGE, 2011, UK, 14 MIN. RÉAL : CHRIS THOMAS**

Dans un futur où pratiquement toute vie a été détruite, un jeune homme erre dans un paysage désertique et rocailleux, jusqu'au moment où il trouve par hasard l'entrée d'une grotte. Atmosphère étrange et angoissante. Une réussite.

**AUX URNES, CITOYENS : TRAVAILLISTES CONTRE EXTRÊME DROITE**

### THE BATTLE FOR BARKING

**DOCUMENTAIRE, 2010, UK, 86 MIN. RÉAL : LAURA FAIRRIE.**

Ce documentaire nous fait revivre le bras de fer auquel se sont livrés deux partis politiques britanniques, le Parti Travailiste (Labour Party) et le Parti Nationaliste (British National Party), dans la course aux élections de 2010 à Barking, banlieue multiculturelle et populaire de Londres. La réalisatrice nous livre un instantané incroyablement juste et réaliste du quotidien des candidats et d'un certain nombre d'électeurs qui se laissent séduire par les idées extrémistes du BNP.

**LE CÔTÉ OSCUR DE LA FORCE**

### BLACK DEATH

**THRILLER MÉDIÉVAL / FANTASTIQUE, 2010, UK, 97MIN. RÉALISATEUR : CHRISTOPHER SMITH, AVEC SEAN BEAN, JOHN LYNCH, EDDIE REDMAYNE**

Dans l'Angleterre du 14<sup>e</sup> siècle dévastée par la peste noire, un jeune moine nommé Osmund est chargé par l'évêché de conduire Utric (Sean Bean, le Boromir de *Lord of the Rings*) et ses hommes jusqu'à un village reculé mystérieusement épargné par le terrible fléau. Osmund accepte cette mission dans l'espoir de rejoindre sa bien-aimée. Ce film envoûtant, qui mêle amour, violence et fanatisme religieux, vous plongera dans l'époque la plus noire de l'Angleterre médiévale. A voir absolument. La projection sera suivie d'une discussion avec une spécialiste de littérature médiévale anglaise, Jodi-Anne George.

Avertissement : certaines scènes peuvent heurter la sensibilité du jeune public.

**HISTOIRES D'OS**

### BURKE & HARE

**CADAVRES À LA PELLE**

**COMÉDIE À L'HUMOUR NOIR, 2010, UK, 91MIN. RÉALISATEUR : JOHN LANDIS, AVEC SIMON PEGG, ANDY SERKIS, ISLA FISHER, TOM WILKINSON**

Burke and Hare raconte l'histoire étonnante et pourtant véridique de deux Ir-

landais sans scrupules, William Burke et William Hare, qui à Edimbourg au début du 19<sup>e</sup> siècle découvrent par hasard qu'un cadavre frais peut leur rapporter beaucoup d'argent... Dans cette savoureuse comédie à l'humour noir, Simon Pegg est loin de nous décevoir. Quant à Andy Serkis, que l'on connaît pour son interprétation de Gollum dans *Lord of the Rings*, il nous livre ici une performance d'acteur d'une drôlerie inimitable. Une atmosphère à la Sweeney Todd matinée d'un humour à la *Kind Hearts and Coronets* (Noblesse Oblige). On en redemande.

**LES AFFRES DE L'ADOLESCENCE SUR FOND DE POP ANGLAISE**

### SUBMARINE

**COMÉDIE DRAMATIQUE, 2010, UK/USA, 107 MINUTES. RÉALISATEUR : RICHARD AYOADE. AVEC : SALLY HAWKINS, CRAIG ROBERTS, YASMIN PAIGE...**

Adolescent cultivé, plutôt égoïste et sûr de lui, Oliver, âgé de 15 ans, a deux obsessions. Il est déterminé à sauver le mariage de ses parents et à séduire Jordana, une jeune fille de son âge aux tendances pyromanes. *Submarine* est un film drôle, oscillant entre cynisme et légèreté rafraîchissante, où l'on reconnaît dans le rôle de la mère Sally Hawkins (*Made in Dagenham / We Want Sex et Happy Go Lucky / Be Happy*). La bande musicale du film comblera les amateurs de pop anglaise contemporaine.

**MA REVENANTE BIEN AIMÉE / ESPRIT, ESPRIT, ES-TU LÀ ?**

### BLITHE SPIRIT

**COMÉDIE DE MŒURS, 1945, 96 MINUTES, UK. RÉALISATEUR : DAVID LEAN AVEC : REX HARRISON, CONSTANCE CUMMINGS, KAY HAMMOND**

Charles Condomine, veut écrire un livre sur le spiritisme. Il fait alors appel à Madame Arcati, medium de profession, qui organise une séance, au cours de laquelle elle invoque accidentellement l'esprit de la défunte épouse de Charles. Les ennuis commencent car il est remarié, et les deux femmes vont devoir cohabiter. Cette délicieuse comédie, qui annonce la griffe inimitable des studios Ealing, ensorcelle le spectateur. Un an plus tard, David Lean réalise *Great Expectations* puis *Oliver Twist* en 1948.

Spécialiste de cinéma britannique, Brian Hoyle présentera le film.

**BLUETTES ET EAU DE ROSE : ANATOMIE D'UN SUCCÈS**

### GUILTY PLEASURES

**DOCUMENTAIRE, UK, 2010, 86 MIN. RÉAL : JULIE MOGGAN.**

Ce documentaire porte un regard à la fois tendre et amusé sur un phénomène en apparence futile : l'attrait qu'exercent les romans à l'eau de rose *Mills & Boon* (l'équivalent anglo-saxon de la série *Harlequin*) sur un lectorat féminin en mal d'amour et de romantisme. Le film mêle habilement cinq histoires, qui expriment cinq conceptions du sentiment amoureux. Le documentaire parfois très proche de la fiction examine dans une approche originale et astucieuse le fossé qui sépare les histoires d'amours idylliques et la réalité du quotidien qui n'est pas toujours aussi glamour.

**TRANCHES DE VIES LONDONIENNES**

**EAST END LIVES 2 et 3**  
**DOCUMENTAIRE, 2010 ET 2011, COULEURS, UK, 31 MIN ET 30 MIN. RÉAL : HAZUAN HASHIM ET PHIL MAXWELL.**

En présence des réalisateurs.  
Tous issus de l'East End londonien, Dilruba une jeune photographe, Les et Georgina un couple de retraités ou encore Imaan, âgée de onze ans, nous font revivre à travers leurs témoignages l'évolution de ce quartier, dans *East End Lives 2*.

**FULL METAL JACKET**

### IN OUR NAME

**DRAME, UK, 2011, 90 MIN. RÉAL : BRIAN WELSH, AVEC JOANNE FROGGATT, MEL RAISO, CHLOE-JAYNE WILKINSON, ANDREW KNOTT, JOHN HENSHAW...**

Il est difficile pour un soldat de métier de reprendre une vie normale au retour d'une guerre éprouvante et interminable. C'est ce que va vivre Suzy, une jeune militaire en Irak. Hantée par le souvenir des événements qu'elle a vécus, elle devient obsédée par la sécurité de sa fille. Resistant le besoin de la protéger contre une menace qui n'existe que dans son imagination, du moins au départ, son comportement devient vite de plus en plus imprévisible et irrationnel jusqu'à ce qu'elle mette l'existence de sa propre fille en danger. La performance de la jeune actrice Joanne Froggatt est époustouflante. Brian Welsh, qui à l'âge de trente ans, a déjà une solide expérience du cinéma, signe là un très beau film.

**KARL MARX, SEXE ET LOUFOQUERIES**

### MORGAN : A SUITABLE CASE FOR TREATMENT

**COMÉDIE LOUFOQUE EN N&B, UK, 1966, 97 MIN. RÉAL : KAREL REISZ, AVEC DAVID WARREN, VANESSA REDGRAVE...**

Ce film de 1966, dans la mouvance du Free Cinema, déborde de fantaisie et de provocation dans l'Angleterre sage et conventionnelle des sixties. Morgan est un jeune artiste dont l'épouse demande le divorce. Déterminé à la retenir, il continue de la poursuivre de ses assiduités en accumulant gaffes, comportements loufoques et situations cocasses. Issu de la classe ouvrière, il évolue dans le milieu bourgeois, de manière totalement décalée et inattendue. *Morgan*, interprété par David Warner, est un personnage de doux rêveur (ou de fou à lier ?) auquel on s'attache inmanquablement. Un film culte que nous vous recommandons fortement.

**MONEY, IT'S A GAS**

### MEN OF THE CITY

**DOCUMENTAIRE, UK, 2009, 58 MIN. RÉAL : MARC ISAACS**

Portrait de quatre Londoniens côtoyant de près ou de loin la City, le quartier de la finance et des affaires, ce documentaire explore avec justesse et sagacité les liens étroits et complexes entre vie professionnelle d'une part et rêves personnels d'autre part chez chacun de ces hommes et de leurs proches, témoins directs de la crise économique qui nous frappe de plein fouet.

**AUSTRALIE : L'ENVERS DU RÊVE**

### ORANGES & SUNSHINE

**DRAME, UK, 2011, 1H32 MIN. RÉAL : JIM LOACH, AVEC EMILY WATSON ET HUGO WEAVING.**

Premier film de Jim Loach, fils de Ken, *Oranges & Sunshine* s'inspire de l'histoire vraie de Margaret Humphreys, assistante sociale à Nottingham dans les années 80. Elle enquête sur la déportation de plus d'un million d'enfants britanniques de l'assistance publique en direction de l'Australie entre 1930 et 1970. Elle se rend sur place, rencontre

Et dans le troisième volet de la série de portraits documentaires *East End Lives*, Hazuan Hashim et Phil Maxwell ont recueilli les témoignages de deux femmes, ex-membres d'un groupe de chanteuses a capella ainsi que celui d'un jeune artiste qui vit dans l'ombre du quartier des affaires de Canary Wharf.

Hazuan Hashim et Phil Maxwell ont présenté un documentaire intitulé *Not In Our Name* lors du Festival Univerciné Britannique 2009. Ils reviennent avec deux courts métrages qui nous ont séduits à nouveau.

ces enfants devenus adultes, à qui l'on avait promis « des oranges et du soleil » et tente de réunir des familles en rendant public ce scandale. Un beau film promoteur, qui ne laisse pas insensible.

**LET'S DANCE**

### SOUL BOY

**COMÉDIE ROMANTIQUE, UK, 2010, 83 MIN. RÉAL : SHIMMY MARCUS, AVEC MARTIN COMPSTON ET FELICITY JONES.**

En 1974, un adolescent d'un milieu modeste vivant dans la ville minière de Stoke-On-Trent découvre la musique Soul. Cette révélation va changer sa vie. Au cours des nuits passées à danser au Wigan Casino, berceau de la Northern Soul, Joe trouve peu à peu sa place et la reconnaissance qu'il attendait. Mais c'est sans compter sur l'arrivée d'un antipathique rival et surtout de l'amour qui va naître de sa rencontre avec deux filles, entre lesquelles son cœur balance.

**LE FBI AU CONNEMARA**

### THE GUARD

**L'IRLANDAIS**

**COMÉDIE, UK, 1H46 MIN, 2011. RÉAL : JOHN MICHAEL McDONAGH, AVEC BRENDAN GLEESON ET DON CHEADLE.**

Dans un petit village de la côte ouest irlandaise, Boyle est un policier du cru habitué à une routine tranquille entre le pub local, sa vieille mère malade, les bêtises des petits délinquants du coin et les prostituées pour qui il a un léger penchant. Il mène une existence paisible jusqu'au jour où le village devient le théâtre d'une importante opération anti-drogue menée par le FBI. Boyle n'a d'autre choix que de faire équipe avec l'agent Everett, policier maniaque et rigide dépeché des Etats-Unis. Les deux collaborateurs n'ont pas tout à fait la même manière de travailler. Rire, gags et bons mots garantis.

**COLLIER DE PERLES ET POIGNÉ DE FER**

### THE IRON LADY

**LA DAME DE FER**

**BIOPIC, UK, 2011, 1H47. RÉAL : PHYLLIDA LLOYD, AVEC MERYL STREEP, RICHARD E. GRANT, JIM BROADBENT...**

L'actrice américaine Meryl Streep se glisse dans la peau, le tailleur et le collier de perles de Margaret Thatcher, et réussit la performance de l'incarner à merveille. Cette co-production franco-britannique se concentre tout particulièrement sur le début de la carrière politique de la Dame de Fer. En 1982 après deux années au pouvoir marquées par l'impopularité, elle prend la décision d'envoyer des troupes britanniques aux Malouines. Son image s'en trouve métamorphosée dans l'opinion publique du Royaume-Uni. L'histoire d'une fulgurante ascension, qui préage pourtant d'une longue et difficile période...

**PANIQUE CHEZ LES POULES : LA GRANDE ÉVASION**

### CHICKEN RUN VOST

**FILM D'ANIMATION, USA, 2000, 1H24 MIN. RÉAL : NICK PARK ET PETER LORD, AVEC LES VOIX DE MEL GIBSON ET MIRANDA RICHARDSON.**

Film présenté dans le cadre des Goûters de l'Ecran.

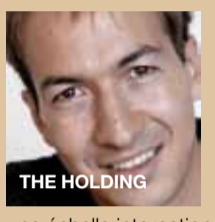
Le quotidien paisible d'un poulailler du Yorkshire est bouleversé par l'arrivée de Rocky, « cow-boy libre et solitaire » à l'égo surdimensionné et tombeur de ces dames. La poule Ginger voit en lui l'espoir de s'évader de la ferme, rêvant de grands espaces et de liberté. Lorsqu'elle apprend que Mrs Tweedy, l'impitoyable fermière, a décidé de les passer à la casserole, le temps est compté. Les habitantes de la basse-cour doivent absolument trouver un moyen de s'échapper afin de ne pas finir dans une assiette ou en conserve. On ne se lasse pas de ce petit bijou du film d'animation, qui n'a pas pris une ride et n'a perdu aucune plume.

## LES INVITÉS



IN OUR NAME

Formé à la National Film and Television School, Brian Welsh réalise son second long métrage, *In Our Name*, très remarqué dans les festivals. Sa formation initiale de documentariste le sensibilise à un style de fiction naturaliste, voisin de celui des frères Dardenne et de Paul Greengrass qu'il considère comme des références.



THE HOLDING

Alex Boden est à la tête de deux maisons de production, Pistachio Pictures et Red Sun Pictures. Il joue un rôle de premier plan dans la production cinématographique actuelle au Royaume-Uni ainsi qu'à une échelle internationale.



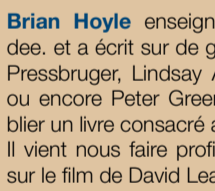
THE HOLDING

Susan Jacobson s'est fait connaître avec des court-métrages plusieurs fois primés. *The Holding* confirme l'élégance du style de la cinéaste ainsi que sa fascination pour les aspects les plus sombres de la psyché humaine.



EAST END LIVES 2 ET EAST END LIVES 3

Hazuan Hashim et Phil Maxwell collaborent depuis plusieurs années à la réalisation de films dont les derniers en date sont consacrés à l'East End. L'important travail de photographe de Phil et la talent de vidéaste de Hazuan Hashim se conjuguent pour donner un résultat d'une grande sensibilité artistique et humaine.



EAST END LIVES 2 ET EAST END LIVES 3

Brian Hoyle enseigne à l'Université de Dundee. et a écrit sur de grands cinéastes (Powell et Pressburger, Lindsay Anderson, Terence Davies ou encore Peter Greenaway). Il s'apprete à publier un livre consacré au films de John Boorman. Il vient nous faire profiter de ses connaissances sur le film de David Lean.

Enseignante à l'Université de Dundee, Jodi-Anne George est une médiéviste qui écrit actuellement un ouvrage consacré à *Beowulf*. Elle va apporter un éclairage précieux à la lecture de *Black Death*.



THE WATER'S EDGE

Chris Thomas est un tout jeune cinéaste qui commence à se faire remarquer grâce à ce court-métrage révélateur d'un ton et d'un style prometteurs.

## LES PRIX



### A vous de juger !

Le public du festival va pouvoir désigner le meilleur film de la compétition.

Quels sont les films concernés ? Quatre films inédits, marqués dans le programme par un astérisque.

Quand sera annoncé le palmarès de l'année ? Le dimanche 11 décembre, lors de la soirée de clôture du festival, avant la projection du film hors compétition *The Guard*.

### Jury Univerciné

Les festivals Univerciné organisent un Prix Inter-festivals Univerciné récompensant le meilleur film de l'année, choisi parmi les lauréats de chaque festival.

Les membres du Jury Univerciné sont des étudiants de l'Université de Nantes sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma. Ils visionneront plusieurs films par festival et devront attribuer à la fin de la saison le Prix Inter-festivals Univerciné au meilleur film des trois festivals. Ce Prix est doté par notre partenaire la MAIF.