

UNIVERCINÉ

NANTES Saison 2010/2011

Cinéma britannique



du 8 au 12 décembre
Cinéma Katorza

Mercredi 8	Judi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12
<p>14h30 Les Goûters de l'écran : LE CHEVAL VENU DE LA MER *</p>	<p>14h00 NOWHERE BOY *</p>	<p>13h45 MORRIS : A LIFE WITH BELLS ON * Invité : Dominique Pinon</p>	<p>13h45 PERFORMANCE * Copie restaurée</p>	<p>14h00 THE LAST STATION * TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE *</p>
<p>16h45 MY LAST FIVE GIRLFRIENDS * Inédit</p>	<p>16h00 TAMARA DREWE *</p>	<p>16h00 REBELS WITHOUT A CLUE * Inédit</p>	<p>15h45 THEMERSON & THEMERSON Inédit Invitée : Wiktoria Szymanska</p>	<p>16h15 MORRIS : A LIFE WITH BELLS ON * Inédit</p>
<p>17h30 THE LAST STATION TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE *</p>	<p>18h00 SOME DOGS BITE * Inédit</p>	<p>17h40 THE LAST STATION TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE *</p>	<p>17h15 Scores offerts par La Nouvelle Héloïse 17h30 NOWHERE BOY *</p>	<p>18h15 THE LODGER * Film muet avec bande son musicale Invité : Nicolas Thévenin</p>
<p>Soirée d'ouverture 19h30 cocktail 20h15 SOME DOGS BITE * Inédit Invitées : La scénariste Lin Coghlan et les productrices du film</p>	<p>20h00 REBELS WITHOUT A CLUE * Inédit Invités : Ian Vernon, Julie Monfils</p>	<p>20h00 MY LAST FIVE GIRLFRIENDS * Inédit</p>	<p>AVANT-PREMIÈRES 19h40 WE WANT SEX</p>	<p>Soirée de clôture 20h15 Avant-première ANOTHER YEAR</p>
<p>22h10 PERFORMANCE * Copie restaurée</p>	<p>22h00 NOWHERE BOY *</p>	<p>22h00 NOWHERE BOY *</p>	<p>22h00 NEDS</p>	

Tous les films sont en VO sous-titrée français. Films 5 min après.
LES FILMS EN BLEU SONT EN COMPÉTITION POUR LE PRIX UNIVERCINÉ ET LE PRIX DU PUBLIC
* Ces films peuvent faire l'objet de séances supplémentaires le matin pour les scolaires à la demande au 0251 849060
Les films **TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE** et **NOWHERE BOY** bénéficient de séances supplémentaires dans une seconde salle du Katorza, vous trouvez les horaires sur le programme du cinéma ou sur www.katorza.fr

UNIVERCINÉ

NANTES Saison 2010/2011

Cinéma britannique



du 8 au 12 décembre
Cinéma Katorza



www.univercine-nantes.org

ÉDITO

La fureur de vivre

Les films inédits que vous allez découvrir cette année conjuguent qualité avec créativité. En ouverture, *Some Dogs Bite* en est le parfait exemple. Avec James Fox (quelques années après *The Servant*) et un certain Mick Jagger dans le rôle d'une ancienne pop star. Un film culte à (re)découvrir.

Into the West / Le cheval venu de la mer, film enchanteur de Mike Newell (1992), fera l'objet d'une séance des « Goûters de l'écran ».

Tamara Drewe de Stephen Frears est une comédie pétillante, à l'image de l'actrice qui incarne le personnage principal, Gemma Arterton.

Le public aura la chance de découvrir quatre films britanniques en avant-première. *Neds* de l'Écosse Peter Mullan (*The Magdalene Sisters*) traite de la violence chez les jeunes. L'action se déroule dans le Glasgow populaire des années 1970 parmi les « Non-britanniques ».

Morris : a Life with Bells On de Lucy Akhurst est un documentaire hilarant, consacré à une danse très ancienne typiquement britannique, le Morris dancing. Ce film est un petit bijou d'humour britannique au ton original et au rythme enlevé : *My Last Five Girlfriends* de Julian Kemp. Le film, servi par une pléiade de jeunes acteurs et actrices tous très convaincants, relate les aventures sentimentales d'un trentenaire d'aujourd'hui, sensible, indélicat et irrésistible.

Le documentaire de cette année a été réalisé par une jeune Polonaise vivante à Londres. *Themerson & Themerson* de Wiktoria Szymanska retrace le parcours artistique de deux Polonais, un poète et une peintre et dessinatrice, ayant émigré en Grande-Bretagne durant la Seconde Guerre Mondiale. Leur œuvre expérimentale a eu une influence sur toutes les formes d'art au cours du 20^{ème} siècle. *Wiktoria Szymanska viendra nous parler de ce documentaire insolite et passionnant samedi après-midi.*

Comme tous les ans, une place est faite aux classiques du cinéma britannique, à commencer par un film muet de Hitchcock, *The Lodger*, référence en matière de cinéma d'épouvante, qui inspirera Polans-matière de cinéma d'épouvante, qui inspirera Polans-

Les quatre films en compétition pour le Prix Univerciné et le Prix du public sont : *Rebels Without a Clue*, *My Last Five Girlfriends*, *Some Dogs Bite* et *Morris : a Life with Bells On*.

Films recommandés
aux lycéens et collégiens :
Tous les films inédits : *Rebels Without a Clue*, *My Last Five Girlfriends*, *Some Dogs Bite*, *Morris : a Life with Bells On*, *Themerson & Themerson*.

Et aussi : *Into the West / Le cheval venu de la mer*, *The Lodger*, *Tamara Drewe*, *Nowhere Boy*, *The Lodger*, *Tolstoy le dernier automne*, *Le cheval venu de la mer* (ce dernier film à partir de 8/9 ans).

Remerciements :
A tous les bénévoles de l'Université de Nantes pour leur gros travail en amont et pendant le festival, aux lecteurs Cery, Claire et Sam, à Blainville Chantebel et Lucie Lavergne pour la traduction des films, à Martin Morin pour le site d'Univerciné, à Frédéric Chotard, inspecteur d'Académie de Nantes, à Valérie Contet et Fabienne Pollet du Grand T, à toutes les personnes qui se sont rendues disponibles pour accueillir les invités et assurer la traduction de leurs propos lors des échanges avec le public, à la Nouvelle Héloïse pour les scores du samedi après-midi, à Thierry Bedouet pour la création de l'affiche.

CINÉMA KATORZA
Cécile Menanteau, Marc Maesen
3, rue Cornelle, 44000 NANTES
Tel. 02 51 84 90 60 - www.katorza.fr
Coordination Univerciné : Géraldine Schiano de Collella
coordination-univercin@live.fr

TARIFS 5,80 € la place
Tarif étudiant : 5 €
NOUVEAU ! Abonnement Univerciné Étudiant :
22,50 € = 5 places + 1 place offerte
pour le festival Univerciné cinéma italien.
Séances scolaires/jeunesses :
3,50 € à partir de 20 personnes
Uniquement sur réservation auprès de Marc Maesen
katorza@wanadoo.fr - 02 51 84 90 60
Les films précédés d'un * dans la grille peuvent faire l'objet de séances supplémentaires le matin, à la demande.

UNIVERCINÉ SAISON 2010/2011
Pour son quatrième cycle, Univerciné réunit les festivals de cinéma allemand, britannique et italien. L'association Univerciné a pour vocation de présenter au public nantais les multiples facettes de la production cinématographique actuelle européenne. L'accent est placé sur la qualité et la diversité des films présentés, inédits pour la plupart.

www.univercine-nantes.org
UNIVERCINÉ ITALIEN du 16 au 20 février 2011
Pour recevoir les informations,
inscrivez-vous sur la newsletter de www.katorza.fr.

INFOS PRATIQUES

ILLUSTRATION: THIERRY BEDOUE
RÉALISATION: MCO (02 40 47 74 75)

LES FILMS



ANOTHER YEAR



MORRIS : A LIFE WITH BELLS ON



MY LAST FIVE GIRLFRIENDS



PERFORMANCE

LE NOUVEAU MIKE LEIGH

ANOTHER YEAR

COMÉDIE DOUCE-AMÈRE, 2010, UK, 129 MIN. RÉAL. : MIKE LEIGH, AVEC JIM BROADBENT, LESLEY MANVILLE, RUTH SHEEN...

Cette comédie douce-amère nous fait partager, sur une année entière, la vie d'un couple de soixantaines, heureux et épanouis. Ils accueillent chez eux parents et amis pour le meilleur et surtout pour le pire. Les uns sont seuls, les autres dépressifs ou portés sur l'alcool. Malgré cela, la bonne humeur et l'esprit d'entraide l'emportent.

De l'auteur du très remarqué et très apprécié *Be Happy*, montré lors d'Univerciné cinéma britannique 2008.

Avant-première, sortie du film le 22/12

UN CONTE-WESTERN!

INTO THE WEST Le cheval venu de la mer

ACTION ET AVENTURE, 1992, IRLANDE/UK, 97 MIN. RÉAL. : MIKE NEWELL, AVEC GABRIEL BYRNE, ELLEN BARKIN, DAVID KELLY...

Ossie et Tito vivent avec leur père, un ancien nomade sédentarisé dans la banlieue de Dublin et alcoolique depuis la mort de sa femme. Lorsque leur grand-père ramène un cheval blanc avec lui, les enfants se prennent d'affection pour l'animal et l'installent dans leur appartement. Mais la police le leur enlève et le cheval finit dans le haras d'un riche propriétaire. Ossie et Tito partent alors le délivrer, se lançant dans une course éfrénée vers l'Ouest pour échapper à la police.

Emouvant et féérique, ce film magique sera montré dans le cadre des « Gôüters de l'Écran » du Katorza. Séance ouverte à tous, bien sûr.

Séance suivie d'un débat avec les enfants et d'un goûter. Film à partir de 8-9 ans.

LES VESTIGES DU JOUR

THE LAST STATION Tolstoï, le dernier automne

DRAME HISTORIQUE / BIOPIC, 2009, UK/RUSSIE/ALLEMAGNE, 112 MIN. RÉAL. : MICHAEL HOFFMAN, AVEC CHRISTOPHER PLUMMER, HELEN MIRREN, JAMES MCAVOY...

Alors que sa vie touche à sa fin, l'écrivain russe Tolstoï est devenu la figure de proue d'un mouvement prônant une existence simple et morale. Ses disciples sont nombreux et l'exhortent à signer un nouveau testament qui léguerait les droits de parution de son œuvre au domaine public. Mais sa femme, qui a une vision plus pragmatique des choses, s'y oppose fermement. Nouvellement arrivé dans cette ambiance tendue, le jeune secrétaire de Tolstoï découvre quant à lui les joies de l'amour.

Aux côtés de Christopher Plummer et Helen Mirren, tous deux en lice pour un Oscar, on retrouve le jeune et talentueux James McAvoy, que l'on a vu dans *Atonement* lors d'Univerciné cinéma britannique 2007.

D'une infinie justesse des sentiments, le film nous fait penser au meilleur de James Ivory. Un coup de cœur.

LE PASSAGER DE LA NUIT

THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG

THRILLER, 1926, UK, N&B, 75 MIN. FILM MUET AVEC ACCOMPAGNEMENT MUSICAL. RÉAL. : ALFRED HITCHCOCK AVEC IVOR NOVELLO, JUNE, MARIE AULT...

Film présenté par Nicolas Thévenin. *Sir Alfred is his cup of tea!*

Un soir, dans les rues sombres de Londres, un tueur surnommé « le Vengeur » frappe pour la septième fois, assommant une jeune femme blonde. La police ne dispose d'aucun élément sur l'auteur du crime, si

ce n'est qu'il dissimule le bas de son visage. Un jour, un mystérieux inconnu se présente chez les Bunting pour y louer une chambre. La fille, ravissante blonde, s'éprend du locataire. Joe, le fiancé, qui se trouve être le détective chargé de l'enquête, fait promettre à sa bien-aimée de ne plus revoir cet homme étrange, qu'il soupçonne d'être le coupable recherché. Quelle vérité éclatera alors ?

Référence en matière de cinéma d'épouvante et clin d'œil à Jack l'Éventreur, ce bijou du cinéma muet annonce les thèmes récurrents dans l'œuvre du maître du suspense.

LES FILLES SE REBIFFENT

MADE IN DAGENHAM / WE WANT SEX

DRAME COMIQUE, 2010, UK, 113 MIN. RÉAL. : NIGEL COLE, AVEC SALLY HAWKINS, BOB HOSKINS, DANIEL MAYS, MIRANDA RICHARDSON, ROSAMUND PIKE...

Dagenham, 1968. Rita O'Grady est le chef de file d'un mouvement d'ouvrières dans une usine de voitures, qui revendique l'égalité des salaires entre hommes et femmes. Avec courage et dignité, ces femmes vont mener un dur combat, qui conduira à l'avènement de la loi sur la parité salariale.

Le film est tiré d'un fait réel, qui a largement contribué à l'avancée des droits des femmes au Royaume-Uni durant le dernier quart du XX^e siècle. Une pléiade de célébrités outre-manche font de ce film, grand gagnant du Festival de Dinard, un véritable régal. On y retrouve entre autres Sally Hawkins, l'héroïne de *Be Happy...* de Mike Leigh! (Univerciné cinéma britannique Nantes 2008).

LET'S DANCE

MORRIS : A LIFE WITH BELLS ON

COMÉDIE / DOCU-FICTION, 2009, UK, 101 MIN. RÉAL. : LUCY AKHURST, AVEC SIR DEREK JACOBI, GREG WISE, IAN HART, NAOMIE HARRIS, DOMINIQUE PINON...

En présence de Dominique Pinon, sur la scène du Grand T du 2 au 10 décembre dans la pièce *Un pied dans le crime*.

Pour *Derecq Twist*, meneur d'une troupe de danseurs, le Morris dancing est plus qu'un passe-temps. Son rêve : le faire évoluer, en faire quelque chose de nouveau. Ce qui est loin d'être du goût de tout le monde.

Derrière la caméra, Lucy Akhurst filme cette aventure sous la forme d'un faux-documentaire (un documentaire ou documentaire) surprenant et facétieux, avec un humour pince-sans-rire typiquement britannique, qui vous donnera certainement envie de vous essayer à cette danse peu banale. Incontournable et irrésistible de drôlerie.

TOUT LE MONDE DIT « I LOVE YOU »

MY LAST FIVE GIRLFRIENDS

COMÉDIE ROMANTIQUE, 2009, UK, 87 MIN. RÉAL. : JULIAN KEMP, AVEC BRENDAN PATRICKS, NAOMIE HARRIS, CÉCILE CASSEL...

Duncan décide de mettre fin à ses jours car il ne croit plus à l'amour. En rédigeant sa lettre d'adieu, il repense à ses cinq dernières petites amies et s'interroge sur les raisons de ses déboires sentimentaux. Chaque retour en arrière donne lieu à un portrait savoureux, souvent amusant. Alors qu'il semble avoir abandonné tout espoir de rencontrer l'âme sœur, il va s'apercevoir que le bonheur est à portée de main.

Drôle et tendre, ce film au ton résolument original est une véritable bouffée d'air frais. On en redemande. Notons la présence d'une actrice française, Cécile Cassel.

MY NAME IS JOHN

NEDS

DRAME SOCIAL, 2010, UK, 122 MIN. RÉAL. : PETER MULLAN, AVEC CONNOR MCCARRON, GREGG FOREST, LOUISE GOODALL, PETER MULLAN...

Dans le Glasgow populaire des années 1970, le jeune John McGill a toutes les qualités pour entreprendre de brillantes études. Cependant, il est desservi par le milieu difficile dans lequel il vit, entre un père violent et alcoolique et Benny, son frère, réputé pour être un mauvais garçon, un NED (Non Educational Delinquent) qui, à l'aide de son gang, fait régner la terreur dans le quartier. La voie de la violence va peu à peu séduire John, tiraillé entre la tentation de suivre son aîné et le désir de s'en sortir honnêtement par la réussite scolaire.

Comment trouver sa place au sein d'une jeunesse défavorisée et laissée pour compte? C'est une des questions que soulève le réalisateur écossais Peter Mullan (*The Magdalene Sisters*). Il s'inspire de sa propre expérience et signe un film fort et poignant sur les tourments de l'adolescence. *Neds* s'est vu décerner un prix au 58^e Festival de San Sebastian, qui a aussi consacré le jeune Connor McCarron meilleur acteur.

Avant-première, sortie du film au printemps 2011.

UN GARÇON DANS LE VENT

NOWHERE BOY

BIOPIC, 2009, UK/CANADA, 1H38. RÉAL. : SAM TAYLOR-WOOD AVEC AARON JOHNSON, KRISTIN SCOTT THOMAS, ANNE-MARIE DUFF

Liverpool, 1955. John, un garçon de 15 ans aussi intelligent que tourmenté, rêve d'aventures. Dans une famille minée par les secrets, il est écartelé entre deux femmes : sa tante Mimi et Julia, la mère prodigue. John s'évade à travers l'univers naissant du rock'n'roll, où son génie va s'épanouir aux côtés de son complice, un certain Paul McCartney. Alors qu'une nouvelle vie commence pour John, la tragédie va le frapper...

Avec ce premier film de la réalisatrice Sam Taylor-Wood, vous découvrirez les événements qui ont influencé John Lennon et ont contribué à faire de lui la star qu'il est devenu.

SEX, DRUGS & ROCK 'N' ROLL

PERFORMANCE

THRILLER ROCK ET PSYCHÉDELIQUE, 1970, UK, 105 MIN. RÉAL. : DONALD CAMMELL ET NICOLAS ROEG, AVEC JAMES FOX, MICK JAGGER, ANITA PALLenberg, MICHÈLE BRETON...

Lors d'un règlement de comptes entre gangsters, le truand Chas Devlin (James Fox) tue un homme. Il s'enfuit pour échapper à ses poursuivants et à la police. Il se réfugie chez Turner (Mick Jagger), ancienne pop star, à présent plongé dans la spirale infernale de l'alcool et de la drogue. Turner vit dans un sous-sol avec deux filles envoûtantes à Notting Hill. Pour Devlin, c'est la découverte de l'univers du rock.

Un film culte des années psychédéliques. Nicolas Roeg y fait ses premières armes derrière la caméra. Trois ans plus tard, il signe un chef-d'œuvre avec Julie Christie et Donald Sutherland dans les rôles principaux, *Don't Look Now* (Festival Univerciné cinéma britannique 2006).

PRENDS L'OISEILLE ET TIRE-TOI...

REBELS WITHOUT A CLUE

COMÉDIE À L'HUMOUR NOIR, 2010, UK, 77 MIN. RÉAL. : IAN VERNON, AVEC STEFAN GUMBS, RIK BARNETT...

En présence du réalisateur et de la co-productrice.

Suivez Damian et Marc dans leur aventure originale, pleine de rebondissements et un tantinet déjantée. Pour tromper

l'ennui, deux adolescents, qui vivent à la campagne dans le nord de l'Angleterre, passent le temps à tirer avec un fusil à air comprimé sur des voitures et des moutons. Ils rêvent de piquant dans leur existence : argent, filles et destination ensoleillée. Un jour, en se livrant à leur activité quotidienne, ils assistent à un trafic de drogue qui tourne mal. Ils récupèrent l'argent, la marchandise, la Cadillac et les armes, et les voilà partis avec deux filles pour l'Espagne, suivis par le dealer déterminé à récupérer ses biens...

Habile mélange de suspense et d'humour noir, ce film est une comédie décapante à ne rater sous aucun prétexte. Les jeunes acteurs y font des débuts très prometteurs.

FAMILY LIFE

SOME DOGS BITE

DRAME, 2008, UK, 90 MIN. RÉAL. : MARC MUNDEN, AVEC THOMAS SANGSTER, AARON TAYLOR...

En présence de la scénariste et des productrices.

Ce road movie britannique suit le parcours de trois frères à la suite du décès de leur mère abandonnée par le père du cadet, Casey (14 ans) et du benjamin, Severino, (10 mois). Casey enlève le bébé à sa famille d'accueil et entraîne son frère aîné, chômeur et délinquant, à la recherche de son père parti vivre en Écosse. Au cours de leur périple, ils rencontrent deux filles ainsi qu'un jeune soldat de retour d'Afghanistan. Tous sont perdus, en quête d'une famille et d'un peu d'affection. Cette fuite en avant est semée d'embûches, car les trois frères tentent d'échapper à la police et aux services sociaux.

Après notamment *The Mark of Cain*, Marc Munden signe là un très beau film touchant, qui traite d'un sujet douloureux. Les jeunes acteurs crèvent l'écran. Magnifique!

BIENVENUE À PLOUCLAND

TAMARA DREWE

COMÉDIE, 2010, UK, 109 MIN. RÉAL. : STEPHEN FREARS, AVEC GEMMA ARTERTON, ROGER ALLAM, BILL CAMP...

Ne vous fiez pas au charme de la campagne du Dorset, ni à celui de Tamara Drewe, qui y revient régler des comptes avec son passé. Sexy et rock 'n roll, cette jeune journaliste arrache son village natal à sa paisible torpeur en semant le trouble dans une résidence d'écrivains.

Stephen Frears nous régale d'une galerie de portraits cocasses et satiriques sur fond de mensonges, trahisons et surprises. Cette comédie bucolique, savoureusement mordante, est portée par le charme de Gemma Arterton. Le film est tiré de la bande dessinée de Posy Simmonds, elle-même librement inspirée du roman de Thomas Hardy, *Far from the Madding Crowd*.

PARCE QUE C'ÉTAIT TOI, PARCE QUE C'ÉTAIT MOI

THEMERSON & THEMERSON

DOCUMENTAIRE, 2010, UK/F/POLOGNE, 52 MIN. RÉAL. : WIKTORIA SZYMANSKA

En présence de la réalisatrice.

Ce documentaire sensible et intelligent nous fait découvrir deux artistes britanniques d'origine polonaise, aujourd'hui disparus : Stefan et Franciszka Themerson. Il écrivait. Elle peignait. Figures de l'avant-garde artistique, ils ont produit une œuvre poétique originale mêlant humour et absurde. Le champ de leurs expérimentations artistiques couvrait la littérature et la peinture, mais aussi le cinéma, la musique et le théâtre.

Le film dresse un portrait attachant d'un couple étonnamment complémentaire, qui a marqué son époque. Une vraie réussite.

LES INVITÉS

Lin Coghlan (scénariste de *Some Dogs Bite*)



L'Irlandaise Lin Coghlan est l'auteur de scénarii pour le cinéma et la télévision (*Les Misérables* et *Mansfield Park*). Elle écrit également pour le théâtre et la radio. Un séjour parmi des délinquants incarcérés lui a permis d'échanger avec eux sur leur entourage familial. Elle a été frappée de constater un attachement profond à la famille et la fratrie chez ces jeunes, qui ont pourtant grandi privés de l'affection ou de la seule présence de leurs parents. Cette expérience très riche lui a inspiré le beau scénario de *Some Dogs Bite*.

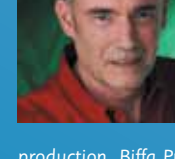
SOME DOGS BITE, MER 20H15

Sara Feilden, Anne Broman, Melanie Stokes et Pia Ashberry

Sara Feilden a produit des films, primés pour la plupart, qui reflètent son intérêt particulier pour les problèmes de société. Pas étonnant qu'elle ait été séduite par *Some Dogs Bite*, sur lequel Anne Broman et Melanie Stokes sont les productrices déléguées. Quant à Pia Ashberry, elle a signé la fiction interactive qui accompagne le film.

SOME DOGS BITE, MER 20H15

Ian Vernon (réalisateur de *Rebels Without a Clue*)



Après avoir étudié la production de films et la photographie, Ian Vernon a travaillé 16 ans dans la publicité et la mode un peu partout dans le monde, tout en faisant ses armes dans l'écriture de scénarios, la réalisation de films et le montage. En 2000, il fonde la maison de production, Biffa Productions. *Rebels Without a Clue* est son premier long métrage. Il a remporté trois prix au Festival d'Ibiza, et s'est qualifié pour le prix du meilleur film britannique au Festival de Raindance.

REBELS WITHOUT A CLUE, JEU 20H

Julie E. Monfils

(co-productrice de *Rebels Without a Clue*)



Julie E. Monfils a co-produit *Rebels Without a Clue*. Après des études de droit à l'Université du Michigan, elle est devenue avocate à Detroit, puis s'est tournée vers les affaires. Elle a ensuite vendu ses parts dans la société qu'elle avait fondée pour se consacrer à la production de films et à l'écriture de scénarii.

REBELS WITHOUT A CLUE, JEU 20H

Dominique Pinon

(acteur dans *Morris : A Life with Bells On*)



Acteur de théâtre (on peut le voir au Grand T de Nantes du 2 au 10 décembre dans la pièce de Labiche, *Un pied dans le crime*), Dominique Pinon a joué dans quelques 70 fictions pour le cinéma et la télévision, et est aussi un musicien accompli. Il acquiert la renommée qu'on lui connaît en jouant dans les films de Jeunet et Carot (*De Délicatessen à Un long dimanche de fiançailles*), en passant par *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*. Il s'illustre de l'autre côté de l'Atlantique dans les deux *Alien*, et outre-manche dans *Crimes à Oxford*. Son extraordinaire capacité d'adaptation à tous les rôles et toutes les situations explique pourquoi il a été choisi pour son rôle inattendu et désopilant dans *Morris : a Life with Bells On*.

MORRIS : A LIFE WITH BELLS ON, VEN 13H45

Wiktorja Szymanska

(réalisatrice de *Themerson & Themerson*)



Wiktorja Szymanska est une jeune Polonaise, passionnée d'art, qui vit à Londres. Son passage à la FEMIS l'orienta vers le documentaire. Elle a récemment collaboré avec BBC4, entre autres. *Themerson & Themerson* est un documentaire original, empreint de poésie et d'une grande

sensibilité artistique.

THEMERSON & THEMERSON, SAM 15H45

Nicolas Thévenin

(intervenant sur *The Lodger*)



Nicolas Thévenin est intervenant et formateur cinéma. Il anime également l'émission de cinéma *Travelling* avant sur Jet FM.



REBELS WITHOUT A CLUE



SOME DOGS BITE



TAMARA DREWE



THE LAST STATION

LES PRIX*

A vous de juger!

Le public du festival va pouvoir désigner le meilleur film de la compétition.

Quels sont les films concernés?

Quatre films inédits, marqués dans le programme par un astérisque *

Quand sera annoncé le palmarès de l'année?

Le dimanche 12 décembre, lors de la soirée de clôture du festival, avant la projection du film hors compétition *Another Year*.

Jury Univerciné

Les festivals Univerciné organisent un Prix Inter-festivals Univerciné récompensant le meilleur film de l'année, choisi parmi les lauréats de chaque festival. Les membres du Jury Univerciné sont des étudiants de l'Université de Nantes sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma.