

UNIVERCINÉ

NANTES

SAISON 2008/2009

#2

CINÉMA BRITANNIQUE

DU 10 AU 16 DÉCEMBRE 2008

CINÉMA KATORZA



www.univercine-britannique.org

Une saveur très british



Le Festival du Film Britannique constitue le deuxième volet de la saison Univerciné 2008-2009, après le festival allemand. Au programme, 22 films, dont 9 inédits et 5 avant-premières. La sélection éclectique reflète différentes facettes de la production britannique d'aujourd'hui, allant de la comédie purement british au film documentaire engagé, en passant par des histoires d'amour et des œuvres intimistes plus graves. Les derniers films en date de l'actualité cinématographique britannique côtoient quelques classiques (les trois films de Powell et Pressburger). Le festival accueille huit invités: six réalisateurs, un scénariste et un acteur.

Il débutera avec une comédie, **"The Baker"**, savoureux cocktail parodique de genres ciné-

matographiques. Le mélange des genres, c'est ce qui caractérise ce festival. Les huit autres films inédits (réalisés en 2008 pour la plupart) sont **"Helen"** (film irlandais introspectif d'une grande qualité esthétique), **"The Agent"** en présence du scénariste Martin Wagner (bras de fer psychologique entre un écrivain raté et son agent littéraire), **"Special People"** en présence du réalisateur Justin Edgar (comédie sur le tournage d'un film par un cinéaste névrosé avec des handicapés moteurs qui n'en font qu'à leur tête), **"AmaZulu"** et **"Bafana"** en présence des réalisateurs Richard York et Hannan Majid (documentaires engagés sur les enfants pauvres d'Afrique du Sud), **"Ghana's Roosting Bird"** et **"Money From London"**

en présence des réalisatrices Jemma Gander et Miriam Rowe (deux autres documentaires engagés sur le commerce déloyal et l'exploitation des petits producteurs de riz en Afrique), et enfin **"How To Be"** (comédie douce-amère dont le personnage principal est un adolescent en pleine crise existentielle avec Robert Pattinson, l'acteur qui jouait Cedric Diggory dans "Harry Potter 4"). **"How To Be"** sera le film de clôture montré à 20h le mardi 16 décembre en présence de son jeune réalisateur, Oliver Irving et d'un acteur.

En avant-première, vous découvrirez **"I Feel Good / Young at heart"**, documentaire sur une chorale de personnes âgées nostalgiques des tubes rock et pop des années 80 et 90, **"Joy Division"**, consacré au groupe mythique de la pop anglaise, **"Boy A"**, primé à Dinard cette année, **"Of Time and the City"**, un très beau documentaire de Terence Davies sur le Liverpool de sa jeunesse, et enfin **"Better Things"**, un film subtil tout en retenue sur la difficulté d'être et d'aimer.

Le festival montrera aussi des sorties récentes :

"The Broken", un thriller envoûtant de Sean Ellis (Cashback, 2006), **"Be Happy / Happy-Go-Lucky"**, le dernier Mike Leigh avec la fabuleuse Sally Hawkins dans le rôle de Poppy à la bonne humeur contagieuse, et **"Le limier / Sleuth"** de Kenneth Branagh, remake du thriller fascinant de Joseph Mankiewicz (1972), ainsi que **"Miss Potter"** avec Renée Zellweger et le **"Jane Eyre"** de Zeffirelli.

Enfin, le festival se donne pour vocation de faire connaître l'actualité cinématographique britannique, mais tient à laisser une place à des classiques. Cette année, nous rendons hommage modestement à un très grand artiste: Michael Powell qui, en collaboration avec Emeric Pressburger, a réalisé entre autres trois chefs-d'œuvre inclassables car très en avance sur leur époque: **"Colonel Blimp / The Life and Death of Colonel Blimp"** (1943), **"Le narcisse noir / Black Narcissus"** (1947), et **"Peeping Tom / Le voyeur"** (1960). Ce sont des références incontournables pour Martin Scorsese et Bertrand Tavernier pour ne citer qu'eux.

www.univercine-britannique.org





AMAZULU: THE CHILDREN OF HEAVEN

DOCUMENTAIRE GB, 2006, 92 MIN. RÉALISATION: HANNAN MAJID ET RICHARD YORK.

Le film montre la vie dans les ghettos d'Afrique du Sud, vue à travers les yeux de sept élèves du lycée Velabahleke («Viens avec le sourire»), sous l'œil attentif de leur directeur Mr Mitshali. Velabahleke High School doit être le seul lycée où les cours commencent à 6h30 du matin et où les enfants font la course pour arriver à l'heure! Mr Mitshali a offert la possibilité inespérée à des centaines d'étudiants et de professeurs de s'élever de leurs origines humbles. Les aspirations et la vie quotidienne de ces élèves, au sein du lycée et en dehors, reflètent l'histoire d'une génération qui souhaite s'affranchir de son passé et reconquérir ses droits dans la nouvelle Afrique du Sud.

“Amazulu: the Children of Heaven” est le premier long-métrage d'une série de trois documentaires, qui retracent différents parcours de vie dans les ghettos d'Afrique du Sud, et la façon dont leurs habitants luttent pour trouver une place dans cette société en perpétuelle mutation.



BAFANA

DOCUMENTAIRE GB, 2006, 20 MIN. RÉALISATION: HANNAN MAJID ET RICHARD YORK.

Bafana est un court-métrage montrant la vie des enfants pauvres de Cape Town, recueillis par The Homestead, une association qui leur vient en aide et les réunit avec leurs familles. Gerald Jacobs, un membre de l'association, nous sert de guide en nous faisant visiter les différents établissements, qui vont du centre pour enfants du ghetto reculé de Kayelitsha à l'école Learn to Live située au cœur de Cape Town. Partout, les enfants parlent avec insouciance de leur vie dans la rue, des raisons qui les ont amenés à quitter leurs familles, et de ce que devient leur existence.

Bafana s'interroge sur le phénomène des enfants des rues, tout en offrant une lueur d'espoir à travers le regard de Gerald Jacobs et ses collègues, qui luttent pour donner un avenir meilleur à ces enfants dans le besoin.

Hannan Majid et Richard York * réalisateurs



Hannan Majid (photo) est un réalisateur anglais originaire du Bangladesh. Avec Richard York, ils dirigent une maison de production de documentaires appelée The Rainbow Collective, basée à Leeds et Londres. Leurs réalisations traitent principalement du thème des enfants et des droits de l'homme. Ils ont notamment produit “Into The Unknown”, “Skinny”, “Amazulu: The Children Of Heaven”, “Bafana”, “Not A Muslim In Sight” et “Homeless”. Leurs documentaires ont été présentés dans plusieurs festivals internationaux, comme celui de Cambridge, Bite The Mango, Cape Town, Durban ou encore Leeds. Ils ont récemment été invités au Troisième Festival du Film Documentaire d'Aljazeera pour présenter “Amazulu: the Children of Heaven”.



BETTER THINGS

DRAME GB, 2008, 93 MIN. RÉALISATION: DUANE HOPKINS. INTERPRÉTATION : LIAM MCILFATRICK, CHE CORR, RACHEL MCINTYRE, BETTY BENCH, KURT TAYLOR...

PRÉSENTÉ AU FESTIVAL DE CANNES 2008 DANS LE CADRE DE «LA SEMAINE DE LA CRITIQUE».

Une petite communauté rurale en Angleterre, aujourd'hui. Gail vit seule aux côtés de sa grand-mère. Elles tentent de se rapprocher l'une de l'autre afin de briser leur isolement. Rob, adolescent renfermé, ne se remet pas de la mort de sa petite amie et se réfugie dans la drogue. Après plus de soixante ans de vie commune, Mr et Mme Galdwin traversent une crise conjugale. Toujours amoureuse de son mari, Mme Galdwin essaie de renouer le contact. Jeunes ou vieux, les protagonistes de “Better Things” font l'expérience de l'engagement sentimental et de la difficulté d'aimer. Chacun cherche sa voie surmontant au mieux ses peurs et ses doutes face à l'avenir.

Premier film de fiction de Duane Hopkins, “Better Things” esquisse une suite de portraits et d'instants qui se superposent, finissent par se rejoindre et révèlent des points de convergence. Il aborde des thèmes universels : la perte de l'être aimé, l'ennui, la volonté de fuite ou l'amour.



BOY A

DRAME GB, 2007, 110 MIN. RÉALISATION : JOHN CROWLEY. INTERPRÉTATION: ANDREW GARFIELD, PETER MULLAN, SIOBHAN FINNERAN... CE FILM A REMPORTÉ 5 PRIX DONT LE HITCHCOCK D'OR AU FESTIVAL DU FILM BRITANNIQUE DE DIMARD, OÙ IL A FAIT L'UNANIMITÉ AUPRÈS DU JURY ET DU PUBLIC.

Jack a passé son adolescence en prison pour un crime commis durant l'enfance. A 24 ans, il est libéré: comment va-t-il s'intégrer dans la société et s'adapter à cette nouvelle vie qui s'offre à lui? Il lui faut affronter la réalité et se reconstruire moralement et socialement... Pour ce faire, Jack va tenter d'échapper à son passé en reconstruisant son existence et assumer pleinement sa liberté. Aidé de Terry, son assistant social, Jack va se construire une nouvelle identité, dans une nouvelle ville, en Angleterre, loin des commérages. Il va devoir vivre dans l'anonymat avec ce lourd secret, faire bonne figure et s'efforcer d'occulter son passé aux yeux des autres - aussi bien ses nouveaux collègues ou amis que la fille qu'il aime. Mais le destin en a décidé autrement: un jour, par le plus grand des hasards, il devient un héros local et voit sa photo faire la une des quotidiens... Son passé risque-t-il de le rattraper?

“Boy A” soulève de vraies questions sur l'exclusion sociale et l'intégration, la perte de repères, le pardon, ainsi que la peur des autres et de leur jugement.



COLONEL BLIMP

The Life and Death of Colonel Blimp

DRAME/ROMANCE GB, 1943, 163 MIN. RÉALISATION: MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER. INTERPRÉTATION: ANTON WALBROOK, DEBORAH KERR, ROGER LIVESEY...

GRAND CLASSIQUE DU CINÉMA BRITANNIQUE. UN CHEF-D'OEUVRE POUR MARTIN SCORSESE ET BERTRAND TAVERNIER.

En 1902, un officier anglais, Clive Candy, se rend à Berlin pour venger l'honneur de son pays durant la guerre des Boers, et se bat avec un officier allemand, Theo Kretschmar Schuldorff. Tous deux blessés, ils sont soignés dans le même hôpital, où les deux hommes vont se lier d'amitié. En 1914, lorsque la grande guerre éclate, Clive et Theo se retrouvent en France dans des camps opposés. A la fin du conflit, Theo est fait prisonnier par les Anglais et regagne plus tard l'Allemagne. De son côté, Clive devient général et épouse Barbara, une jeune infirmière qu'il a connue en France, et qui ressemble étrangement à son amour de jeunesse. En 1939, Theo devenu ennemi du régime, se réfugie à Londres chez son ami Clive. Malgré son âge avancé, celui-ci décide alors d'organiser la garde territoriale.

Un voyage aux couleurs délicates, truffé d'humour, qui raconte le lent déclin d'un homme, de l'insouciance à la lucidité triomphante.



LE NARCISSE NOIR

Black Narcissus

DRAME PSYCHOLOGIQUE GB, 1947, 100 MIN. RÉALISATION : MICHAEL POWELL ET EMERIC PRESSBURGER. INTERPRÉTATION : DEBORAH KERR, SABU, DAVID FARRAR, FLORA ROBSON

Cinq sœurs de l'ordre de Sainte-Marie sont envoyées dans un village isolé de l'Himalaya dans le but d'y établir un couvent, un dispensaire et une école. Résidant au sein d'un ancien harem situé sur un rocher venteux et escarpé, les sœurs sont séduites par cet environnement exotique. La sensualité des lieux ainsi que l'agent britannique Dean, lui aussi en mission au village, vient alors troubler l'esprit des nonnes. Clodagh, la Mère Supérieure, tente d'oublier une histoire d'amour ratée avec un Irlandais. La tension monte lorsque Sœur Ruth, psychologiquement instable, et Clodagh s'éprennent toutes deux de Dean. Peu à peu, la jalousie de Ruth dégrade le climat qui règne au couvent. En plein Himalaya, les cœurs s'échauffent alors et les émotions s'intensifient.

Le film de Powell et Pressburger est sorti peu de mois après la proclamation de l'indépendance de l'Inde, en août 1947. Ainsi, certaines critiques voient dans les dernières scènes du film le symbole du déclin de l'empire britannique.



LE VOYEUR

Peeping Tom

THRILLER PSYCHOLOGIQUE, HORREUR, 1960, 101 MIN. RÉALISATION : MICHAEL POWELL. INTERPRÉTATION : CARL BOEHM, MOIRA SHEARER, ANNA MASSEY.

Dans son enfance, Mark Lewis a été le sujet d'étude de son père, scientifique, qui expérimentait sur lui, de manière barbare, les effets de la peur sur le système nerveux. Désormais adulte et orphelin, Mark travaille la journée dans un studio de cinéma, à Londres, mais en dehors de ses heures de travail, il a surtout un hobby bien plus inquiétant : il assassine des jeunes femmes tout en filmant à la caméra leurs expressions de terreur. Un soir, il fait la rencontre de Helen Stephens, une jeune femme qui sous-loue une des chambres de sa maison... Helen constitue-t-elle un espoir de rédemption pour le voyeur, ou va t-elle, sans le savoir, devenir la prochaine victime de son jeu macabre ?

Ce film plus tardif de Michael Powell a causé une retentissante controverse lors de sa sortie en salle, en 1960. Jugé choquant et dérangeant, il a été rejeté par le public et a marqué la fin de la carrière du réalisateur. Si ce portrait sans compromis d'un homme en proie à la folie était trop en avance sur son temps, il est désormais considéré comme un chef-d'œuvre du cinéma britannique.



I FEEL GOOD

DOCUMENTAIRE MUSICAL GB, 2008, 108 MIN. RÉALISATION : STEPHEN WALKER. INTERPRÉTATION : JIM ARMENTI, WILLIAM E. ARNOLD JR., JOE BENOIT, HELEN BOSTON, LOUISE CANADY, BOB CILMAN.

CE FILM A CONQUIS LES PUBLICS DE TOUS LES FESTIVALS OÙ IL A ÉTÉ MONTRÉ.

Les Young@heart sont une chorale à part entière du Massachusetts. Ses membres, âgés de 75 à 93 ans, parcourent le monde pour une série de concerts atypiques où ils interprètent, à leur manière, des classiques du rock ou de la pop. Des Clash à Sonic Youth en passant par Radiohead ou les Talking Heads, ces vingt-quatre retraités et leur chef de chœur, Bob Cilman, préparent, avec passion et persévérance, le spectacle qu'ils doivent jouer dans sept semaines.

Le cinéaste britannique Stephen Walker signe ici son premier documentaire pour le cinéma. Avec tendresse et humour, il dresse un portrait émouvant d'une génération rarement montrée au cinéma et s'introduit dans le quotidien des personnes âgées pour mieux les interroger sur leur passé, leurs envies et leurs souffrances. Ces personnages, guidés par leur amour du chant et transportés par le pouvoir de la musique, parviennent à transcender leur âge et leurs corps meurtris.



MISS POTTER

DRAME/BIOGRAPHIE GB, 2006, 92 MIN. RÉALISATION : CHRIS NOONAN. INTERPRÉTATION : RENÉE ZELLWEGER, EWAN MCGREGOR, EMILY WATSON.

SON INTERPRÉTATION DE BEATRIX POTTER A VALU À RENÉE ZELLWEGER UNE NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE AWARDS EN 2006.

L'histoire de Beatrix Potter, en quête d'amour, de bonheur et de succès, auteur de célèbres histoires pour enfants, comme "Le conte de Pierre Lapin" ou "Jeannot Lapin". A l'époque de l'Angleterre victorienne, Beatrix Potter, célibataire âgée de 30 ans, vit toujours chez ses parents, en plein cœur de Londres. L'unique désir de sa mère est un mariage pour sa fille, mais il en est tout autrement pour Beatrix. Passionnée d'animaux, de peinture et de dessin, elle rêve de publier des histoires pour enfants. Perdue dans son univers imaginaire, la jeune artiste va néanmoins parvenir à ses fins grâce au jeune et respectable Norman Warne. Les deux jeunes gens se prennent peu à peu d'affection mais doivent faire face à de nombreux obstacles.

Figure légendaire de la littérature enfantine, Béatrix Potter reprend vie sous les traits de Renée Zellweger dans ce film magique. L'actrice fut nommée aux Golden Globe Awards pour sa performance dans ce film.



MONEY FROM LONDON + GHANA'S ROOSTING BIRD

DOCUMENTAIRES GB, 2006, 9 MIN 10S + 4 MIN. RÉALISATION : MIRIAM ROWE AND JEMMA GANDER.

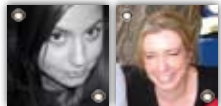
Le gouvernement anglais soutient financièrement des Etats d'Afrique tel que le Ghana. Au premier abord, on pourrait croire qu'il s'agit d'un acte généreux et d'une arme efficace contre la pauvreté dans les pays du Tiers Monde. Mais, à y regarder de plus près, on peut se poser la question suivante : est-ce un bon moyen de stimuler la croissance de ces pays ou est-ce plutôt une stratégie visant à les rendre encore plus dépendants sur le plan économique ?



de leur propre pays. Par conséquent, ils se retrouvent dans l'impossibilité de vendre leur riz sur le marché local, ce qui les maintient dans une pauvreté endémique.

Les aides européennes sont elles vraiment bénéfiques pour les pays africains ? A qui profitent-elles réellement ? Quelle conduite les pays occidentaux doivent-ils adopter face à la pauvreté en Afrique ? Les deux jeunes cinéastes britanniques soulèvent toutes ces questions de fond dans ces documentaires engagés.

Pig Farm Productions est l'association de Jemma Gander et Miriam Rowe, toutes deux originaires du sud de l'Angleterre, et animées du même amour de la vidéo et du journalisme. Leurs chemins se sont croisés un jour à Kennington en 2006. Elles ont par la suite décidé d'acheter une caméra et de voyager au



Ghana ensemble afin de vivre une formidable aventure humaine. Au cours d'une excursion dans un minibus à Accra, le conducteur s'est écrié "pig farm ! pig farm !". C'est ainsi que "Pig Farm Productions" a vu le jour.



BE HAPPY

Happy-Go-Lucky

COMÉDIE GB, 2008, 118 MIN. RÉALISATION : MIKE LEIGH. INTERPRÉTATION : SALLY HAWKINS, ALEXIS ZEGERMAN, SAMUEL ROUKIN.

SALLY HAWKINS A REÇU L'OURS D'ARGENT DE LA MEILLEURE ACTRICE AU FESTIVAL DE BERLIN 2008.

A tout juste trente ans, Poppy est une maîtresse d'école célibataire optimiste et enjouée, qui voit toujours la vie du bon côté et la croque à pleines dents. Rien ni personne ne peut entamer son enthousiasme, ni son moniteur d'auto-école dépressif et raciste, ni les leçons de morale de sa soeur enceinte jusqu'aux yeux. Pendant son temps libre, elle s'initie au flamenco et au trampoline, et fait de son mieux pour redonner le sourire à ceux qui l'entourent, car selon Poppy, le rire est le meilleur des remèdes contre les petits tracas de la vie... Faites passer le mot.

“Be Happy” est le dernier film en date de Mike Leigh, et a connu un grand succès dans les festivals avant sa sortie au cinéma. Il a notamment valu un Ours d'Argent de la meilleure actrice au Festival de Berlin à Sally Hawkins. Il marque un changement radical pour un réalisateur plutôt adepte de films sombres (“Vera Drake”, “Secrets & Lies”), mais un changement réussi, puisque la critique s'est emballée pour “Be Happy”.



HOW TO BE

COMÉDIE-DRAME GB, 2008, 85 MIN. RÉALISATION : OLIVER IRVING. INTERPRÉTATION : ROBERT PATTINSON, POWELL JONES, MIKE PEARCE, JOHNNY WHITE...

PRIX DU MEILLEUR ACTEUR DÉCERNÉ À ROBERT PATTINSON (CEDRIC DIGGORY DANS HARRY POTTER 4) POUR SON INTERPRÉTATION DANS HOW TO BE.

“How to Be” est une comédie mordante racontant l'histoire d'Art, qui traverse une crise de la vingtaine: sa copine vient de le plaquer, ses parents le méprisent, et les choses ne vont pas en s'arrangeant, maintenant qu'il est forcé de vivre à nouveau chez eux. Afin d'y voir un peu plus clair dans sa vie, il utilise l'argent qu'il a reçu en héritage pour s'offrir les services d'un psychanalyste canadien excentrique, le Dr Ellington, qui semble avoir besoin d'Art bien plus qu'Art n'a besoin de lui. Dans sa quête d'une identité, afin de trouver un sens à sa vie, Art va devoir faire face à la relation désastreuse qu'il entretient avec ses parents, sa vie sentimentale chaotique et quasiment inexistante, ainsi qu'à l'importance inattendue de sa relation avec des amis tout aussi névrosés que lui... Car parfois, on a tous besoin d'un petit coup de main, et la personne la plus apte à nous aider reste peut-être nous-mêmes...

“How to Be” est un ovni cinématographique, un film à la fois touchant et cynique qui suscite des réactions partagées mais toujours enthousiastes, car il relate avec une sincérité désarmante la vie d'un jeune homme à qui nous avons tous un jour un peu ressemblé

Oliver Irving * Scénariste et Réalisateur



Oliver Irving réalise des films depuis qu'il est en âge de tenir une caméra. Diplômé de la Bournemouth Film School, il est aussi un musicien accompli. Il a travaillé à l'écriture et la réalisation du scénario de “How to Be” dès l'obtention de son diplôme en 2003. Sa filmographie compte également de nombreux courts métrages, dont le dernier en date s'intitule “New World”.



HELEN

DRAME PSYCHOLOGIQUE IRL., 2008, 79 MIN. RÉALISATION : CHRISTINE MOLLOY, JOE LAWLOR. INTERPRÉTATION : ANNIE TOWNSEND, SANDIE MALIA, DENNIS JOBLING, SONIA SAVILLE...

Joy, une jeune fille de 18 ans, enfant unique d'un couple bourgeois, est portée disparue. Une autre fille, Helen, née sous X, est sur le point de quitter son foyer d'accueil. La police demande à Helen de “jouer” le rôle de Joy dans la reconstitution de ses derniers mouvements connus. Helen entre immédiatement dans la peau de son personnage, qu'elle habite littéralement. Cependant, essaie-t-elle vraiment de découvrir ce qui est arrivé à Joy ce jour-là, ou est-elle à la recherche de sa propre identité ?

Un fil conducteur hitchcockien déroutant, une approche formelle et esthétique n'étant pas sans rappeler les grands films de Ken Loach et Mike Leigh, “Helen” s'inspire des influences les plus prestigieuses. Le réalisme saisissant du film est en grande partie dû à la présence exclusive d'acteurs amateurs, mais aussi à la solidité d'un scénario fondé sur une observation minutieuse de la société dépeinte. Avec “Helen”, Christine Molloy et Joe Lawlor mettent un point final à leur série réaliste “Civic Life”, projet impliquant des groupes de quartiers dans la production de court-métrages.



JANE EYRE

ROMANCE GB, 1996, 114 MIN. RÉALISATION : FRANCO ZEFFIRELLI. INTERPRÉTATION : CHARLOTTE GAINSBOURG, WILLIAM HURT, JOAN PLOWRIGHT, ANNA PAQUIN, GÉRALDINE CHAPLIN...

Jane Eyre, orpheline, vit avec sa tante et ses cousins qui se montrent cruels envers elle. A l'âge de dix ans, elle est envoyée à l'institution Lowood, où, malgré la dureté des conditions de vie, elle prend goût à l'étude et devient à son tour institutrice. Ces huit années passées à Lowood lui permettent de trouver une place de gouvernante. Jane se voit confier l'éducation de la pupille de Mr Rochester à Thornfield Hall. Très vite, le maître et la jeune gouvernante sont irrésistiblement attirés l'un vers l'autre. Cependant, Jane a le sentiment qu'un troublant mystère pèse sur Thornfield.

“Jane Eyre”, le célèbre roman de Charlotte Brontë, a inspiré de nombreuses adaptations au cinéma, dont la plus connue reste probablement celle de 1944 avec dans les rôles principaux Joan Fontaine et Orson Welles. La version de Zeffirelli demeure fidèle au texte et les spectateurs s'attendant à un mélodrame flamboyant risquent d'être déçus. Le film doit beaucoup à l'interprétation tout en retenue de Charlotte Gainsbourg ainsi qu'à celle de William Hurt dans le rôle de l'ambivalent et torturé Edward Rochester.



JOY DIVISION

DOCUMENTAIRE GB, 2007, 99 MIN. RÉALISATION : GRANT GEE.

4 Juin 1976, Manchester, ville post-industrielle en plein déclin. Quatre jeunes amis assistent à un concert des Sex Pistols. Pour eux, c'est la révélation, à tel point qu'ils forment ce qui deviendra par la suite un groupe légendaire, Joy Division. Trente ans plus tard, malgré une tragédie qui allait les toucher en pleine gloire, ils touchent un public encore plus large et sont même plus influents qu'auparavant, laissant un héritage profond qui résonne encore aujourd'hui dans notre culture pop.

Grâce à la participation sans précédent de tous les musiciens encore en vie du groupe (désormais connu sous le nom de New Order), “Joy Division” retrace l'histoire des artistes, illustrée par des images d'archives inédites de concerts en live ou de photographies personnelles. A travers le récit poignant de Bernard Sumner, Peter Hook et Stephen Morris ou encore de la journaliste Annik Honoré (qui parle pour la première fois de sa relation avec Ian Curtis), le film témoigne d'une période unique d'un point de vue véritablement nouveau.



OF TIME AND THE CITY

DOCUMENTAIRE GB, 2008, 72 MIN. RÉALISATION: TERENCE DAVIES.

PRÉSENTÉ EN SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES 2008.

A la fois une chanson d'amour et un éloge de Liverpool, ville natale du réalisateur ("The long day closes", "La bible de Néon"), le documentaire constitue une réflexion sur la mémoire de ce qui fut et qui n'est plus : comment la ville de son enfance (et le monde en général) a changé au fil des ans. Le film traite de la question du temps qui passe à travers l'histoire et la transformation de Liverpool. Mêlant les images du passé de la ville à celles de son présent, Terence Davies évoque sa jeunesse dans la Grande-Bretagne de l'après-guerre.

"Of Time and the City" est un film à la bande son très riche : de Peggy Lee à Gustav Mahler en passant par The Hollies et Haendel, il comporte également des passages narrés par le réalisateur lui-même. Présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes 2008, ce film a déjà été salué comme un chef d'œuvre par de nombreux critiques.



THE AGENT

COMÉDIE, 2008, 82 MIN. RÉALISATION: LESLEY MANNING. INTERPRÉTATION: WILLIAM BECK, MAUREEN LIPMAN, STEPHEN KENNEDY....

La journée s'annonce particulièrement chargée pour Alexander, jeune agent littéraire surmené aux dents longues. Il ne sait plus où donner de la tête entre les contrats à négocier, les écrivains à la mode à emmener déjeuner et les manuscrits à lire, qui s'entassent dans son bureau. Parmi ces manuscrits, il y a celui de Stephen, la quarantaine, à qui Alexander n'a toujours pas répondu. Ce matin-là, Stephen vient lui demander des comptes. L'agent cherche par tous les moyens à se débarrasser de cet auteur encombrant, dont le dernier livre n'est franchement pas terrible. Mais ce dernier ne s'en laisse pas conter. Il n'a pas dit son dernier mot...

Pièce de théâtre à succès à l'origine, signée Martin Wagner (scénariste du film), "The Agent" a conquis les festivals dans lesquels il a été montré. Ce face-à-face entre l'agent à succès ambitieux et l'écrivain amer et déprimé ne tarde pas à devenir un duel passionnant dans ce huis-clos, où la tension monte au fur et à mesure que la situation prend une tournure de plus en plus inattendue. Les dialogues, habilement ciselés par Martin Wagner sont emprunts d'une grande finesse et d'un humour féroce. La confrontation des deux protagonistes est un régal pour le spectateur tant sur le plan verbal que psychologique.

Martin WAGNER * écrivain et scénariste.



"Summer", le premier long métrage de Martin Wagner, scénariste reconnu en Grande-Bretagne, a été diffusé dans de nombreux festivals du monde entier. Ce premier film lui a valu une récompense lors du Birmingham Film Festival. Ayant publié ensuite de nombreux romans, Martin Wagner se lance en 2007 dans l'écriture de sa première pièce de théâtre "The Agent" qui remportera un grand succès, et sera adapté un an plus tard au cinéma par Lesley Manning.



THE BAKER

COMÉDIE/THRILLER GB, 2007, 86 MIN. RÉALISATION : GARETH LEWIS. INTERPRÉTATION : DAMIAN LEWIS, KATE ASHFIELD, NIKOLAJ COSTER-WALDAU, DYLAN DWYFOR...

Milo est un tueur à gage qui voit la mort de près au quotidien. Il décide de changer de vie. Pour échapper à un collègue particulièrement vindicatif, il se réfugie dans un petit village gallois, où il s'improvise boulanger et s'attache à la jolie fille du coin, Rhiannon. Or les villageois ne tardent pas à découvrir la vérité sur l'ancienne profession de Milo. Leurs réactions n'en finissent pas de le surprendre...

Bien que la mort soit le thème central, "The Baker" est une comédie jubilatoire. Le ton humoristique frise parfois la parodie du film de gangsters et autres genres cinématographiques. Le spectateur s'attache immédiatement aux véritables héros de cette fiction, à savoir les villageois, à la fois drôles et touchants. Ce film pour le moins original, voire loufoque par moments, aborde non sans dérision, un sujet sensible habituellement traité avec gravité. Un délice !



SPECIAL PEOPLE

COMÉDIE GB, 2005, 80 MIN. RÉALISATION: JUSTIN EDGAR. INTERPRÉTATION : DOMINIC COLEMAN, MATTHEW DUNSTER, ROBYN FRAMPTON, SASHA HARDY ...

Venu donner des cours de cinéma à des handicapés moteurs, Jasper, névrosé, n'est pas au bout de ses surprises. Il ne tarde pas à se sentir désemparé lorsqu'il s'aperçoit que son public semble plus averti que lui sur le sujet qu'il a l'intention de traiter. Le réalisme social de ses films ne touche absolument pas ces jeunes, que l'expérience et le savoir-faire du cinéaste laissent pour le moins indifférents. Jusqu'au jour où ces jeunes en fauteuils roulants sont sollicités par leur professeur pour escalader une montagne afin de réaliser un court métrage sur le combat de leur vie. Les jeunes acteurs se surpassent, éprouvant un grand plaisir à jouer leur rôle, et découvrent par la même occasion que c'est aussi un moyen pour eux de faire fi des stéréotypes dont ils sont victimes.

À l'origine, "Special People" est un court métrage projeté au Festival du Film d'Edinburgh en 2005. Le public a été séduit par le scénario, qui fait de la montagne une métaphore de l'obstacle que leur handicap représente pour ces jeunes. Dans le long métrage, Dominic Coleman joue le rôle de Jasper, qui met tout en œuvre pour que ses étudiants relèvent le défi en surmontant leur handicap. Ce film à l'humour parfois grinçant et aux dialogues incisifs traite habilement d'un sujet grave sur le ton de la comédie.

Justin EDGAR * réalisateur



Justin Edgar débute ses études de cinéma à l'Université de Portsmouth. En 1998, il devient le plus jeune réalisateur lorsqu'il remporte le BBC Drama Award pour son court métrage Dirty Phonecalls. Par la suite, Round, un autre de ses courts métrages, diffusé aux festivals de Londres, Cannes et Melbourne en 2003 rencontre un vrai succès. Puis vient la production de "Special People", élu meilleur film au Festival du Film des Enfants de Chicago en 2005.



THE BROKEN

**DRAME PSYCHOLOGIQUE/
THRILLER GB, 2008, 88 MIN.
RÉALISATION : SEAN ELLIS.
INTERPRÉTATION : LENA
HEADEY, RICHARD JENKINS,
MICHELLE DUNCAN, ASIER
NEWMAN.**

Dans une rue animée de Londres, Gina croise le regard d'une femme qui lui ressemble étrangement, au volant d'une voiture. Elle se lance à la poursuite de la mystérieuse apparition, mais ne tarde pas à sombrer dans d'un cauchemar éveillé, perdant peu à peu contact avec la réalité, au point de se demander si ce regard dans le miroir est bien le sien, ou celui d'une étrangère qui l'observe de l'autre côté...

Le troisième film de Sean Ellis, très attendu après le succès de "Cashback" (montré au Festival Britannique de Nantes en 2006), a été présenté en avant-première mondiale en janvier 2008 au célèbre Festival de Sundance. Ellis reprend ici le mythe des doppelgangers, ces doubles maléfiques porteurs de malheurs, dans un thriller psychologique dense, où l'on retrouve cette atmosphère particulière et ce sens aigu de la photographie qui lui ont valu une nomination aux Oscars pour "Cashback".



LE LIMIER

Sleuth

**THRILLER GB, 2007, 86 MIN. RÉALISATION : KENNETH BRANAGH.
INTERPRÉTATION : JUDE LAW, MICHAEL CAINE, FAROLD PINTER,
ALEC CAWTHORNE, EVE CHANNING...**

REMAKE DU CÉLÈBRE FILM DE JOSEPH MANKIEWICZ (1972).

Milo Tindle, jeune comédien au chômage, rend visite à Andrew Wyke, un célèbre millionnaire auteur de romans policiers. L'objectif de Milo est de convaincre l'écrivain de divorcer de son épouse avec qui il entretient une relation amoureuse. Contre toute attente, le vieil homme accepte. Mais il émet cependant une condition; Tindle devra l'aider à simuler le cambriolage de sa propre résidence, afin qu'il puisse toucher l'argent de l'assurance. C'est alors le début d'un duel impitoyable entre deux hommes rivaux, tous deux usant de leur intelligence pour arriver à leurs fins, et qui ne sont finalement pas si opposés qu'il n'y paraît...

Présenté en compétition à la 64^e Mostra de Venise, "Sleuth" est le remake du chef d'œuvre réalisé en 1972 par Joseph L. Mankiewicz. Jude Law, également producteur du film, a eu l'idée de repartir sur la trace du "Limier" au cours d'une discussion avec son ami graphiste, Simon Halfon. Il a alors demandé au dramaturge Harold Pinter de réécrire la pièce d'Anthony Shaffer, récompensé en 1971 d'un Tony Award. Dans la version réalisée par Kenneth Branagh, Michael Caine interprète le romancier confronté au jeune coiffeur (Jude Law). Il se trouve que le comédien, aujourd'hui âgé de 74 ans, apparaissait déjà au générique du film original, où il incarnait... ce même jeune coiffeur ! A l'époque, Caine avait 39 ans et se retrouvait dans un diabolique face à face avec Laurence Olivier en personne dans le rôle du perfide romancier.

Infos contacts

CINEMA KATORZA

3 rue Corneille, 44000 Nantes
Tel. 02 51 84 90 60
Direction : Cécile Menanteau
Assistant : Marc Maesen
www.katorza.fr

ORGANISATION

Agnès Blandeau et Jackie Baker

TARIFS : 5,80€ la place

Tarif Univerciné étudiant : 5€

SÉANCES SCOLAIRES/GROUPES

Tarifs groupes (à partir de 20 personnes) : 3,50€
Réservations : Morgan Pokée (06 86 13 05 43)
dossier scolaire sur demande

REMERCIEMENTS

Le Katorza, l'Université de Nantes, le CIL, les Départements d'Anglais et LEA de l'Université, la Ville de Nantes, la Région des Pays de Loire, la MAIF, WIK, Kinorama, la Centre Culturel Franco-Britannique, les radios RFBLO, FIP, PRUN', Eur@dionantes, La Nouvelle Héloïse et les étudiants et lecteurs de l'Université de Nantes, sans qui ce festival n'aurait pu se faire. Un grand merci également à Lucie Lavergne et Blandine Chantebel (traduction des films), Pierre Bornet, Anna Parrinder, Julie Sezestre, Thomas Garric (site du festival), Frank Insignares (interview des invités), Morgan Pokée et Sandrine Boutros (affiche).

UNIVERCINÉ SAISON 2 :

3 Cinéma russe :

du 4 au 8 février 2009

4 Cinéma italien :

du 25 février au 1 mars 2009



UNIVERCINÉ Cinéma britannique

DU 10 AU 16 DÉCEMBRE 2008 AU KATORZA

Mercredi 10	14H00 THE BROKEN	16H00 BLACK NARCISUS	18H00 LE VOYEUR	19h30 : pot d'accueil 20H00 Ouverture THE BAKER	
Jeudi 11	14H00 JANE EYRE *	16H05 HELEN *	17H50 THE AGENT * + invité : Martin Wagner	20H10 I FEEL GOOD Avant-première	22H15 JOY DIVISION Avant première
Vendredi 12	14H00 THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP *		17H55 SPECIAL PEOPLE * + invité : Justin Edgar	20H15 BOY A Avant-première	22H10 BE HAPPY
Samedi 13	14H00 MISS POTTER	15H50 LE LIMIER DE K. BRANAGH	17H35 AMAZULU * + BAFANA + GHANA'S ROOSTING BIRD + HONEY FROM LONDON Invités : Richard York, Hannan Meïléd, Jemma Gardner, et Miriam Rowe	20H05 BE HAPPY	22H20 THE BROKEN
Dimanche 14	14H00 THE LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP *	16h30 Tea Party offert par le CCFB et La Nouvelle Héloïse	17H00 AMAZULU * + BAFANA + GHANA'S ROOSTING BIRD + HONEY FROM LONDON	19H00 OF TIME AND THE CITY Avant-première	
Lundi 15	14H00 SPECIAL PEOPLE *	16H00 HOW TO BE	18H00 LE VOYEUR	20H30 BETTER THINGS Avant-première	22H00 LE LIMIER
Mardi 16	14H00 BLACK NARCISUS	16H00 THE AGENT *	18H00 THE BAKER *	20H00 Clôture HOW TO BE Invité : Oliver Irving et un acteur	

Les films suivis d'un * sont recommandés pour les scolaires.