

2007/08

SAISON

1

5 AU 11 DÉCEMBRE 2007 * CINÉMA KATORZA

UNIVERCINÉ NANTES

#2 *cinéma britannique*



www.univercine-britannique.org



A British Odyssey

La programmation propose 21 films, dont 8 inédits et 4 avant-premières. 12 invités (réalisateurs, acteurs et producteurs) répondront aux questions du public. Leur venue à Nantes donnera lieu à de fructueux échanges sur leurs films et le cinéma britannique actuel. Nous ouvrons le festival avec une pétillante comédie, "Mrs Ratcliffe's Revolution". L'invitée, Leslee Udwin, a produit le film. Les spectateurs découvriront en soirée de clôture "The Riddle", fascinant thriller, que viendra présenter Brendan Foley.

La sélection éclectique inclut un documentaire percutant, "Black Gold" (avant-première) et une version expérimentale du "Hamlet" de Shakespeare. "Pride and Prejudice" et "Becoming Jane" sont mis en regard, car Jane Austen a signé "Orgueil et Préjugés". Deborah Moggach, la scénariste de "Pride and Prejudice", parlera du film après la projection jeudi soir, et répondra aux questions des étudiants à l'Université le lendemain (vendredi 9h30). Dans la veine romantique, vous pourrez voir en avant-première le dernier Joe Wright, "Atonement" ("Reviens-moi"), adaptation très réussie du roman d'Ian MacEwan. "Calon Gaeth-Small Country" s'inscrit dans un genre semblable. Richard Staniforth a accepté de venir présenter ce beau film gallois. La romance est aussi au cœur de "Three Minute Moments" sur les clubs de rencontre. Le réalisateur Don Allen sera là.

D'autres comédies au programme: "12 in a Box" à l'humour très british (Bruce Winwood le producteur,

John McKenzie le réalisateur et l'acteur Kenneth Collard seront parmi nous samedi soir), et "Death at a Funeral" ("Joyeuses funérailles"), déjà sorti en salles. "Brick Lane", première œuvre d'une jeune réalisatrice, sera montré en avant-première, de même que le film irlandais sélectionné au festival de Dinard, "Garage". A ne pas manquer. Toujours en avant-première, nous proposons le second volet tant attendu de la trilogie consacrée à la reine Elizabeth I: "The Golden Age" de Shekhar Kapur.

Pour le public des lycéens et collégiens nous avons retenu "Lord of The Flies", l'adaptation du classique de William Golding, "Pride and Prejudice" et "Becoming Jane", et surtout, "Stranger Than Kindness", inédit, que l'auteur Ian Cottage viendra présenter. Le scénario, rédigé par des lycéens anglais et estoniens, raconte l'histoire d'un échange scolaire entre les deux pays. Enfin, "A Very British Gangster" brosse le portrait d'un parrain de la mafia de Manchester. Autre film britannique sorti sur les écrans français cet été, "Joe Strummer" de Julien Temple. Avis aux amateurs des Clash mais aussi de Joy Division, puisque "Control" d'Anton Corbijn passera à nouveau. Pour finir, les Goûters de l'Ecran du samedi à 14h programment "Gulliver's Travels". L'Absurde Séance, quant à elle, est consacrée à "The Descent": frissons garantis.

Excellent festival,
L'équipe organisatrice,
Agnès Blandeau, Jackie Baker et Georges Letissier

12 IN A BOX



BRUCE WINWOOD

★ Auteur de scénarios de courts métrages, Bruce Winwood

a produit et co-signé le long métrage "Twelve in a Box", qui vient de remporter le Prix du Jury au Festival du Film de Zurich.



KENNETH COLLARD

★ L'acteur Kenneth Collard a tourné pour la télévision et le

cinéma. Dans "Twelve in a Box" de John McKenzie, il joue le rôle de Barry. Il travaille actuellement sur "Hippie Hippie Shake".



JOHN MCKENZIE

★ John MacKenzie a à son actif plus d'une quinzaine

de films pour la télévision et le cinéma. Avec "Twelve in a Box", il signe un cocasse divertissement dans l'esprit des comédies des Studios Ealing.

THREE MINUTE MOMENTS

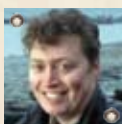


DON ALLEN

★ Ancien comédien, Don Allen signe des courts métrages et des scénarios.

En 2006, il réalise "Three Minute Moments", long métrage qui fait intervenir une cinquantaine d'acteurs.

THE RIDDLE



BRENDAN FOLEY

★ Brendan Foley a écrit et produit un film à suspense, puis

un film d'horreur. "The Riddle" a reçu six récompenses, dont celle du meilleur film. Ce thriller vient de faire un triomphe à Londres.



JULIE COX

★ Après avoir tenu différents rôles dans des productions pour la télévision et

le cinéma, Julie Cox a joué dans deux longs métrages, "Meurtre à Oxford" et "The Riddle".

STRANGER THAN KINDNESS



IAN COTTAGE

★ Ian Cottage a réalisé une vingtaine de fictions pour la

télévision et un court-métrage, avant de passer à la réalisation de trois longs métrages, dont "Stranger Than Kindness" est le plus marquant.

CALON GAETH-SMALL COUNTRY

RICHARD STANIFORTH

★ Richard Staniforth a produit des longs métrages, dont des coproductions internationales. Sa collaboration avec Ashley Way en 2006 a abouti à la production du film gallois "Calon Gaeth-Small Country".

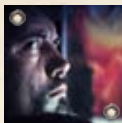
HAMLET



ALEXANDER FODOR

★ Alexander Fodor signe un premier film qui se démarque des nombreuses adaptations

classiques de la pièce de Shakespeare. Tout contribue à faire de ce film un singulier objet expérimental fascinant.



JASON WING

★ Jason Wing interprète le personnage du brutal Laertes. Cet acteur est un familier de Shakespeare

; il vient de signer en tant qu'auteur et acteur un mélange très moderne de "Romeo et Juliet" et d'"Othello".

MRS RATCLIFFE'S REVOLUTION



LESLEE UDWIN

★ Leslee Udwin a produit entre autres l'hilarant "East is East" ("Fish and Chips"). Puis, quel-

ques années plus tard, elle fait encore le bon choix avec ce film drôle et original, "Mrs Ratcliffe's Revolution".

PRIDE AND PREJUDICE



DEBORAH MOGGACH

★ Auteur prolifique, Deborah Moggach a adapté nombre de ses romans à la

télévision. Pour le scénario de "Pride and Prejudice", elle a été nommée par la British Academy of Film and Television Arts.



PRIDE AND PREJUDICE

Orgueil et préjugés

DRAME, ROMANCE, 2005, 124 MIN. RÉALISATION : JOE WRIGHT. AVEC : KEIRA KNIGHTLEY, MATTHEW MCFADYEN, TOM HOLLANDER, ROSAMUND PIKE...

Derbyshire, début du 19^{ème} siècle. Mrs Bennet ne vit que dans l'espoir de voir chacune de ses filles avantageusement mariée. De Jane la magnifique et Kitty l'intrépide en passant par Lydia l'effrontée et Elizabeth l'insoumise, l'excentrique Mrs Bennet n'a de cesse de chercher le fiancé idéal, capable d'ouvrir à ses filles les portes de la haute société. Ainsi voit-elle dans l'arrivée de Charles Bingley, un avenant et riche jeune homme, une merveilleuse opportunité. Mais ce sera sans compter sur la présence de son bien étrange ami, le distant et hautain Mr Darcy, qui va chambouler la paisible existence des demoiselles Bennet...

L'adaptation de Joe Wright est un petit bijou d'esthétisme porteur d'un message universel : il y a souvent plus à prendre de quelqu'un que ce qu'il veut bien consentir à montrer...

Jeudi 6 à 19h30



THE RIDDLE

DRAME, THRILLER, 2007, 116 MIN. RÉALISATION : BRENDAN FOLEY. AVEC : VINNIE JONES, DEREK JACOBI, VANESSA REDGRAVE, JULIE COX, JASON FLEMYNG...

"The Riddle" est un thriller astucieux, teinté de fantastique, dans lequel un ambitieux journaliste (interprété par Vinnie Jones) enquête sur une série de meurtres après avoir découvert un roman inédit de Charles Dickens dans un pub sur les rives de la Tamise. Petit à petit, il devient obsédé par un assassinat perpétré au siècle dernier et relaté dans le mystérieux manuscrit. Le journaliste sera aidé dans sa quête d'un vagabond qui arpente les bords de la Tamise afin de résoudre l'énigme des premiers crimes. Ils découvriront ensemble le mystère du manuscrit dans le but d'éclaircir les nouveaux meurtres...

"The Riddle" est le premier film de Brendan Foley, qui signe à la fois la réalisation et le scénario, pour lequel il a d'ailleurs reçu un prix. Ce film, dans la veine des classiques de Hitchcock, verse également dans l'étrange et n'est pas sans évoquer "Le Sixième Sens" ou "La Ligne Verte". Il est destiné à un public féru de thrillers sophistiqués et de véritables performances d'acteurs.

Mardi 11 à 20h20



STRANGER THAN KINDNESS

DRAME, FAIT DE SOCIÉTÉ, 2006, 71 MIN. RÉALISATION : IAN COTTAGE. AVEC : SIMON ROTTER, TOOMAS PRUUNSILD, REBECCA HAYMAN, KATE HEAL...

Estonie, de nos jours. Un groupe de lycéens britanniques arrivent à Tallin pour un échange scolaire : comment vont-ils faire face à cette culture étrangère, en particulier lorsque les jeunes Estoniens ne sont pas aussi accueillants qu'ils l'espéraient? Durant leur court séjour, ces étudiants vont être confrontés à de nombreuses situations : ils se sentiront perdus, au sens propre et figuré, prendront des risques, montreront leur différence, testeront leurs limites et seront parfois tenus responsables des erreurs des autres. Toutes ces épreuves leur permettront d'en apprendre plus sur leur prochain mais aussi sur eux-mêmes.

Le réalisme de ce film est en grande partie dû au scénario, écrit par des lycéens du nord de l'Angleterre et d'Estonie, qui sont les comédiens du film.

Vendredi 7 à 14h
Mardi 11 à 14h05



THREE MINUTE MOMENTS

**COMÉDIE, DRAME,
ROMANCE, 2007, 76 MIN
RÉALISATION : DON AL-
LEN. AVEC : KATHERINE
HEATH, NAOMI MARTIN,
PHILIP HAYDEN, BELINDA
LANG**

«Three Minute Moments» est une comédie décalée et originale qui aborde le thème du célibat et de la quête amoureuse dans la jungle urbaine londonienne. «Three Minute Magic» est le nom donné à cette agence matrimoniale qui organise des rencontres express, dont le principe est de tomber amoureux en seulement trois minutes. Lucy, installée dans une relation sans issue, Emmett, jeune veuf pleurant encore la mort de sa femme, et Alicia, femme fatale arrogante et indépendante, vont tous, à leur façon, faire l'expérience du «speed dating».

Ce dernier film de Don Allen traite avec efficacité et excentricité d'un phénomène actuel à la mode : le «speed dating». Flirtant entre espoir et désillusion, cette comédie reflète à merveille la réalité du monde des rencontres organisées. Katherine Heath et Naomi Martin offrent ici une très belle performance d'actrice.

Lundi 10 à 16h

TWELVE IN A BOX

**COMÉDIE DRAMATIQUE,
2006, 99 MIN. RÉALISA-
TION : JOHN MCKENZIE.
AVEC : KENNETH COL-
LARD, BRIAN MITCHELL,
NICK ALLEN, KATY WIX,
PAUL WILLIAMSON...**

Comment gagner 12 millions en seulement quatre jours ? À première vue, rien de plus simple, surtout lorsque la seule condition imposée est de rester coupé du monde pendant 96 heures. Il s'agit là d'une proposition alléchante pour ce groupe d'anciens élèves d'une même école. Tous les ingrédients sont réunis pour un huis-clos riche en cocasses rebondissements ... Alors que les heures s'égrènent, ces douze personnages, tous âges et classes sociales confondus, vont découvrir que quatre jours peuvent sembler une éternité...

«12 in a Box» s'inscrit dans la grande tradition des comédies britanniques à l'humour noir décapant produites par les studios Ealing (fin des années 1940 / début des années 1950). Qui plus est, le scénario n'est pas sans rappeler le Cluedo, célèbre jeu de société, auquel il emprunte son atmosphère sombre et mystérieuse...

Samedi 8 à 19h40

A VERY BRITISH GANGSTER

**DOCUMENTAIRE, 2006,
1H42. RÉALISATION :
DONALD MACINTYRE.
AVEC : DOMINIC NOONAN**

Drogue, kidnapping, torture, meurtre : vous aviez déjà vu tout ça au cinéma. Mais cette fois, c'est vrai. Dominic Noonan, 37 ans, dont 22 en prison, est à la tête du clan le plus puissant de Manchester. Il règne en maître sur les gangs de la ville, a sa part dans tous les vols, les rackets, les trafics. Il est aussi pour les habitants du quartier un protecteur, un juge et un justicier. Pour la première fois, un parrain a accepté de se confier à un cinéaste. «A Very British Gangster» nous fait découvrir un monde où dominent violence et pauvreté, et où l'on ne fait plus appel à la police pour régler ses comptes.

Totalement surréaliste voire invraisemblable : on n'est pas devant une fiction mais devant la réalité la plus concrète. La réalité rejoint la fiction pour la dépasser, l'imiter et s'en moquer allègrement. Et c'est là toute la force de ce documentaire. Il réussit à dépeindre une galerie de vrais malfrats, qui possèdent néanmoins une profonde humanité.

Mercredi 5 à 18h20

Lundi 10 à 22h30



ATONEMENT

Reviens-moi

DRAME, 2007, 130 MIN.

RÉALISATION : JOE WRIGHT. AVEC : KEIRA KNIGHTLEY, JAMES MCAVOY, BRENDA BLETHYN, VANESSA REDGRAVE, GINA MCKEE

Été 1935. Dans une grande maison anglaise, la petite Briony Tallis surprend le flirt de Cécilia, sa sœur aînée, avec Robbie Turner, le fils du jardinier. Quelques jours plus tard, le domestique est accusé du viol de la cousine des filles Tallis en raison du témoignage erroné de Briony. Alors que tous pensaient l'affaire définitivement réglée, de nouveaux éléments apparaissent tandis que la Seconde Guerre Mondiale est sur le point d'éclater... Il sera trop tard lorsque, avec le temps, Briony se rendra compte de la gravité d'une faute pour laquelle il n'y a pas d'expiation possible.

Après le succès de "Pride and Prejudice", Joe Wright nous présente "Atonement", nouvelle adaptation, cette fois-ci du roman écrit par le Britannique Ian McEwan. "Atonement" ne se contente pas de nous offrir une magnifique histoire d'amour, ce film aborde également les thèmes de la lutte des classes, de l'horreur de la guerre, et de la vérité absolue des sentiments.

Dimanche 9 à 20h15



BECOMING JANE

Jane

ROMANCE, DRAME, 2006, 120MIN. RÉALISATION : JULIAN JARROLD. AVEC : ANNE HATHAWAY, JAMES MCAVOY, JULIE WALTERS, MAGGIE SMITH

Angleterre, fin du 18^{ème} siècle. Les Austen, modeste famille provinciale, cherchent à tout prix à marier leur fille Jane. Mais celle-ci a d'autres idées en tête : bravant principes et traditions, Jane est fermement décidée à ne pas se laisser dicter sa vie. Elle veut devenir écrivain, et éconduit les prétendants pour lesquels elle n'éprouve aucun intérêt. Se marier par amour est-il un rêve hors de portée à une époque où le statut social et la richesse piment sur les sentiments ? Impossible n'est pas Jane, surtout quand celle-ci fait la connaissance de l'arrogant Thomas Lefroy, le dernier des hommes qu'elle aurait songé capable de la séduire...

Le film de Julian Jarrold, tiré de "Becoming Jane Austen" de John Spence, retrace les jeunes années de l'auteur de "Emma" et du célèbre "Pride and Prejudice" (dont l'adaptation de Joe Wright est programmée durant le festival).

Mercredi 5 à 16h

Jeudi 6 à 14h10



BLACK GOLD

DOCUMENTAIRE, 2006, 78 MIN. RÉALISATION : NICK & MARK FRANCIS

Ce documentaire révèle les dessous alarmants du marché mondial du café. Pendant que les multinationales Nestlé, Kraft, Proctor & Gamble et Sara Lee réalisent des profits colossaux, les petits exploitants de café dans les pays du Tiers-monde vivent dans la misère, en raison de la baisse constante du prix de vente en gros. Les réalisateurs suivent Tadesse Meskela, à la tête d'une coopérative éthiopienne de cultivateurs de café, dans son combat quotidien contre l'injustice de l'exploitation éhontée d'un main-d'œuvre frappée par le dénuement et la malnutrition. En Ethiopie, pour 15 millions de paysans, la production du café constitue l'unique source de revenus. Il est grand temps de réagir.

"Black Gold" dénonce, avec intelligence et justesse, la loi implacable de l'offre et de la demande qui régit le marché mondial du café. A travers ce témoignage sur la situation préoccupante des petits exploitants de café d'une région d'Ethiopie, c'est un cri d'alarme lancé aux consommateurs des pays riches: mettez-vous au commerce équitable!

Vendredi 7 à 20h



BRICK LANE

DRAME, 2007, 107 MIN
RÉALISATION :
SARAH GAVRON AVEC :
TANNISHTA CHATERJEE,
SATISH KAUSHIK,
CHRISTOPHER SIMPSON...

"Brick Lane" raconte l'histoire d'une jeune Bangladaise, Nazreen, fraîchement arrivée à Londres à la suite d'un mariage arrangé. Cette union avec un homme beaucoup plus âgé qu'elle, Chanu, la déracine de son pays et de sa famille. Sa soeur Hasina, restée au pays, lui écrit à propos de la vie passionnante qu'elle mène avec l'homme qu'elle aime. Pour la jeune femme rêvant de passion, la vie à Brick Lane semble se limiter à un horizon désespérément terne, sans gaieté ni surprise... Quand un beau jour, un jeune homme, Hakim, sonne à sa porte et fait soudain basculer sa vie.

A travers l'histoire de Nazreen, cette jeune réalisatrice s'intéresse à l'immigration, aux mariages arrangés mais surtout aux destins de femmes que tout sépare de leur culture d'origine. Ce film est également une histoire d'amour contemporaine, qui soulève le problème du fossé culturel, et une évocation haute en couleur d'un quartier londonien pluriethnique.

Dimanche 9 à 18h05



CALON GAETH SMALL COUNTRY

DRAME, ROMANCE, 2007,
110 MIN. RÉALISATION :
ASHLEY WAY. AVEC :
MARK LEWIS JONES, NIA
ROBERTS, RHIAN MOR-
GAN, CATRIN MORGAN,
GARETH BALE, TOM
ELLIS...

L'action se déroule au Pays de Galles au printemps 1914. Loin des tumultes de la guerre, une famille va faire face à de nombreux bouleversements et traverser des conflits amoureux qui détermineront à jamais sa destinée. Josi Evans, fermier prospère, quitte femme et enfants pour aller vivre, dans la maison de son défunt père, avec Miriam (l'institutrice du village) qui attend un enfant de lui. Sa fille, Catrin Evans, qui ne peut lui pardonner cet affront, tombe passionnément amoureuse d'Edward Turncliffe (le meilleur ami de son frère Tom), venu passer quelques jours dans la propriété des Evans. Mais Catrin ignore qu'Edward est en réalité fiancé à une autre, et que celle-ci attend impatiemment son retour à Oxford...

Adapté du roman éponyme de Sian James, ce film a été présenté au Festival du Film International de Cardiff en 2006.

Lundi 10 à 19h45



CONTROL

DRAME, 2007, 121 MIN
RÉALISATION : ANTON
CORBIJN. AVEC : SAM RILEY,
SAMANTHA MORTON,
ALEXANDRA MARIA LARA
CRAIG PARKINSON

Alors qu'il devait se rendre en tournée aux Etats-Unis, le chanteur de Joy Division, groupe mythique mais éphémère (1977-1980), met fin à ses jours le 18 mai 1980 à l'âge de 23 ans. Dans la grisaille étouffante du nord de l'Angleterre, Ian Curtis, marié trop tôt et épris d'une autre femme, souffre d'épilepsie. De manière fulgurante, ce chanteur très doué devient du jour au lendemain une icône de la scène pop-rock anglaise, au moment de la vague punk.

Adapté de "Touching From a Distance", biographie de Ian Curtis écrite par sa veuve, Deborah Curtis, ce film signé d'un photographe rock (clips de U2 et Depeche Mode) est époustouflant sur le plan esthétique. En témoigne l'utilisation d'un noir et blanc d'une rare intensité poétique. Ce petit bijou cinématographique révèle un véritable talent de la part d'un jeune cinéaste, dont c'est le premier long métrage.

Jeudi 6 à 17h10

Vendredi 7 à 22h10

Mardi 11 à 17h55



DEATH AT A FUNERAL

Joyeuses funérailles

COMÉDIE DRAMATIQUE, 2007, 90 MIN. RÉALISATION : FRANK OZ. AVEC : MATTHEW MACFADYEN, PETER DINKLAGE, ALAN TUDYK, EWEN BREMNER...

À l'occasion des funérailles du patriarche de la famille, frères, cousins, épouses et futurs gendres se réunissent pour un dernier adieu au défunt. La cérémonie prend rapidement une tournure inattendue, lorsqu'un homme tente de révéler le sombre secret du patriarche. Les choses se compliquent au moment où la rivalité entre Daniel et son frère, Robert, célèbre romancier vivant à New York, refait surface. De plus, Martha, la cousine, entend bien présenter son fiancé à son père, et le faire accepter de tous, ne se doutant pas que son futur époux a avalé par accident une pilule hallucinogène...

Cette comédie dramatique et satirique, à l'humour noir et scabreux, aborde des thèmes centraux comme la perte du père, les relations fraternelles, la mort... Toujours dans un esprit de dérision et de farce.

Mercredi 5 à 14h05

Mardi 11 à 16h10

THE DESCENT

L'Absurde Seance

THRILLER PSYCHOLOGIQUE, 2005, 95 MIN. RÉALISATION : NEIL MARSHALL. AVEC : SHAUNA MCDONALD, NATALIE MENDOZA, SASKIA MULDER, ALEX REID...

Six amies de longue date se retrouvent à l'occasion d'une sortie spéléologique au cœur des Appalaches. Chacune d'entre elles traîne une histoire lourde de secrets, hantée par des fantômes. Un éboulement va les contraindre à s'enfoncer toujours plus profondément dans l'obscurité de la grotte. Seules? Pas vraiment, car tout au fond de la grotte, le pire des monstres les attend... Celui de leurs erreurs passées.

Le film de Neil Marshall a remporté un franc succès lors de sa sortie en 2005. Les critiques sont allés jusqu'à le qualifier de meilleur film d'épouvante de ces dernières années. Les spectateurs ont partagé cet engouement pour "The Descent", qui s'est vu décerner pas moins de 7 récompenses. Tous s'accordent au moins sur un point : voilà un film qui fait «allegrement disjoncter le trouillomètre». (Alexis Bernier, Libération).

Jeudi 6 à 22h20

GARAGE

COMÉDIE DRAMATIQUE, 2007, 97 MIN. RÉALISATION : LENNY ABRAHAMSON. AVEC : PAT SHORTT, ANNE-MARIE DUFF, ANDREW BENNETT, DENIS CONWAY...

Josie, gamin d'une quarantaine d'années, est pompiste dans le garage crasseux d'une petite ville d'Irlande. Il mène sa vie comme son garage, en bord de route, et chaque jour se suit et se ressemble. Il sert en écoutant les vies qui passent, rêve de voyages et d'aventures, mais ne sort jamais de sa routine quotidienne. Sa journée terminée, Josie ouvre l'autre porte du garage à l'arrière, pose son fauteuil et regarde le jour tomber. Il finit souvent la soirée au pub où il y retrouve la fine fleur intellectuelle locale. Dans ce bled, hommes et femmes trompent l'ennui en se réfugiant dans l'alcool pour oublier une existence vide, en marge d'une société prospère.

Lenny Abrahamson reprend la veine sociale des premiers opus du tandem Ken Loach/Mike Leigh sous Thatcher, et transfigure la noirceur du cadre par la lumière intérieure d'un des protagonistes. "Garage" est une histoire d'amour entre un être et le monde qui l'entoure, mise en scène et éclairée comme un fil à plomb tendu sur l'eau.

Dimanche 9 à 16h10



THE GOLDEN AGE

Elizabeth, l'âge d'or

DRAME HISTORIQUE
DURÉE, 2007, 114 MIN.
RÉALISATION : SHEKHAR KAPUR. AVEC : JORDI MOLLÀ, AIMÉE KING, CATE BLANCHETT, GEOFFREY RUSH, SUSAN LYNCH, CLIVE OWEN

Europe, fin du 16^{ème} siècle. Alors que les consciences politiques et religieuses évoluent, la reine Elizabeth voit son règne remis en cause par le roi Philippe II d'Espagne, maître d'une armée puissante et d'une flotte réputée invincible, et bien déterminé à reconverter l'Angleterre au catholicisme. Alors qu'elle se prépare à partir en guerre pour défendre son empire, Elizabeth doit également lutter contre son amour interdit pour le capitaine Raleigh. Incapable de poursuivre ses désirs, Elizabeth incite sa dame d'honneur, Bess, à se lier d'amitié avec Raleigh afin de garder un œil sur lui. Elizabeth assiste à contre-cœur à la naissance de leur intimité.

"The Golden Age" raconte le récit palpitant d'une époque mais surtout la croisade menée par une femme contre son amour et ses ennemis et pour l'affirmation de sa position d'icône vénéralisée du monde occidental.

Dimanche 9 à 14h05



GULLIVER'S TRAVELS VF

Les voyages de Gulliver

LES GÔTERS DE L'ÉCRAN

ANIMATION, AVENTURE
1939, 80 MIN. RÉALISATION : DAVE FLEISCHER. AVEC : SAM PARKER, JESSICA DRAGONETTE, LANNY ROSS, PINTO COLVIG, JACK MERCER...

Le navigateur Gulliver fait naufrage et parvient à rejoindre une plage à la nage, où il s'écroule de fatigue. Il ignore qu'il vient d'entrer dans le royaume de Lilliput, peuplé d'êtres minuscules. Ceux-ci vont le capturer pendant son sommeil et l'acheminer tant bien que mal jusqu'au château du roi Little, au moment où celui-ci s'apprête à entrer en guerre contre Bombo, le souverain voisin...

Les frères Fleischer, pionnier de l'animation, réalise en 1939 leur premier long métrage. Les voyages de Gulliver, adaptation de l'illustre ouvrage de Jonathan Swift. L'histoire met l'accent sur le conflit armé qui oppose les deux rois minuscules de l'île, et condamne la guerre à une époque où la seconde guerre mondiale allait ravager l'Europe...

Samedi 8 à 14h



HAMLET

DRAME, 2007, 131 MIN
RÉALISATION : ALEXANDRE FODOR. AVEC : WILSON BELCHAMBERS, JASON WING, KATIE REDDIN-CLANCY, TALLULAH SHEFFIELD, LYDIA PIECHOWIAK, JAMES FRAIL

Hamlet, tout jeune roi du Danemark, est forcé par le fantôme de son père à venger sa mort. Il doit également esquisser les tentatives de Polonius qui cherche à le marier avec sa soeur Ophélie. Il tue accidentellement l'intrigante, ce qui provoque la colère de son frère Laertes, qui jure de se venger d'Hamlet. Pendant ce temps, Ophélie meurt d'overdose sous le regard impassible du fantôme omniprésent.

Bien que conservant le texte original de Shakespeare, Alexandre Fodor joue sur l'identité sexuelle de ses personnages et en subvertit les rôles. Son "Hamlet" est un objet numérique expérimental qui multiplie les effets visuels et sonores, à tel point que certaines séquences semblent être des extraits d'installation vidéo. On l'aura compris, il s'agit de tout sauf d'une adaptation classique de Shakespeare. Cette 42^{ème} adaptation d'"Hamlet" a été tournée en deux semaines avec seulement 23 000 euros.

Samedi 8 à 16h30



JOE STRUMMER

DOCUMENTAIRE, 2007, 123 MIN. RÉALISATION : JULIEN TEMPLE. AVEC : JOE STRUMMER, BONO, JOHN CUSACK, JOHNNY DEPP, MATT DILLON...

“Joe Strummer – The Future is Unwritten” est un documentaire sur la vie de Joe Strummer du groupe The Clash contenant des images d’archives, et des interviews de ses amis, sa famille et d’autres célébrités. En tant que leader du groupe punk The Clash à partir de 1977, Joe Strummer a profondément marqué l’existence de ses contemporains. Cinq ans après sa mort, cette influence perdure dans le monde entier. Icône musicale et militant politique, Strummer n’hésitait pas à dire ce qu’il pensait. Ce film est un portrait sans complaisance de Joe Strummer, décrit non seulement comme musicien et légende du rock, mais aussi comme un véritable témoin de notre temps.

Ce biopic contient des vidéos exclusives de Joe Strummer: enregistrements en studio, archives et vidéos de son enfance, interviews des amis de Strummer et de ses disciples tels que Martin Scorsese, Bono, les membres des Red Hot Chili Peppers.

Vendredi 7 à 17h45
Samedi 8 à 22h15



LORD OF THE FLIES

Sa Majesté des mouches

DRAME, AVENTURE, 1963, 92 MIN. RÉALISATION : PETER BROOK. AVEC : JAMES AUBREY, TOM CHAPIN, HUGH EDWARDS, ROGER ELWIN...

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un avion transportant de jeunes Anglais issus de la haute société, envoyés par leurs parents en Australie, s’écrase sur une île déserte. Le pilote et les adultes accompagnateurs périssent. Livrés à eux-mêmes dans une nature paradisiaque et indomptée, les survivants tentent de s’organiser en reproduisant les schémas sociaux qui leur ont été inculqués. Très vite, le fossé se creuse entre les aspirants à l’ordre et les partisans de la loi du plus fort... L’initiation des enfants à la vie en société les mènera d’une innocence relative à la plus impitoyable sauvagerie.

Adaptation du best-seller de William Golding. Les acteurs et les techniciens ayant participé à ce film n’étaient pas des professionnels, ce qui confère à cette œuvre dure et dérangeante une authenticité rare.

Vendredi 7 à 16h
Lundi 10 à 14h



MRS RATCLIFFE'S REVOLUTION

COMÉDIE, 2007, 100 MIN RÉALISATION : BILLY ELTRINGHAM. AVEC : CATHERINE TATE, IAIN GLEN, HEIKE MAKATSCH...

Dans la famille Ratcliffe, le père, Frank est un communiste naïf et passionné. La mère, Dorothy, est une femme au foyer effacée des deux ordinaires. Puis viennent, les deux filles, Alex, ado rebelle, et Mary, enfant surdouée, et enfin leur oncle, incorrigible timide. Un beau jour de 1968, Frank décide de quitter la grisaille de l’Angleterre pour aller vivre en Allemagne de l’Est avec toute sa famille. Mais, une fois sur place, la vie est loin d’être parfaite, et il est impossible de repartir... Plutôt que de se laisser abattre, Dorothy va tout faire pour protéger sa famille et va se découvrir une force intérieure insoupçonnée...

Après “La Vie des Autres”, et “Goodbye Lenin”, deux productions allemandes, c’est au tour des Britanniques de s’intéresser à la question de l’Allemagne de l’Est communiste. “Mrs Ratcliffe’s Revolution” aborde le sujet avec humour à travers le portrait cocasse d’une famille attachante.

Mercredi 5 à 20h30

UNIVERCINÉ *Cinéma britannique*

DU 5 AU 11 DÉCEMBRE 2007 AU KATORZA

<p><i>Mercredi 5</i></p> <p>14H05 DEATH AT A FUNERAL (Jougeuses Funerailles)</p>	<p><i>Jeudi 6</i></p> <p>14H10 BECOMING JANE</p> 	<p><i>Vendredi 7</i></p> <p>14H00 STRANGER THAN KINDNESS Inédit</p>	<p><i>Samedi 8</i></p> <p>14H00 Les Golliers de l'Écran GULLIVER'S TRAVELS (VF)</p>	<p><i>Dimanche 9</i></p> <p>14H05 Avant-première THE GOLDEN AGE (Elisabeth, l'âge dor)</p>	<p><i>Dim 10</i></p> <p>14H00 LORD OF THE FLIES</p>	<p><i>Mardi 11</i></p> <p>14H05 STRANGER THAN KINDNESS en présence du réalisateur Ian Cottage. Inédit</p>
<p>16H00 BECOMING JANE</p>		<p>16H00 LORD OF THE FLIES Reprise en copie neuve</p>		<p>16H10 Avant-première GARAGE 16h45 TEA TIME (CCFB)</p>	<p>16H00 THREE MINUTE MOMENTS de Don Allen En présence du réalisateur. Inédit</p>	<p>16H10 DEATH AT A FUNERAL (Jougeuses Funerailles)</p>
<p>18H20 A VERY BRITISH GANGSTER</p>	<p>17H10 CONTROL</p>	<p>17H45 JOE STRUMMER</p>	<p>16H30 HAMLET d'Alexander Fodor en présence du réalisateur et de l'acteur. Inédit</p>	<p>18H05 Avant-première BRICK LANE</p>		<p>17H55 CONTROL</p>
<p>Ouverture 19H45 Verre d'accueil 20H30 MRS RATCLIFFE'S REVOLUTION en présence de Leslie Ullwin, productrice du film. Inédit</p>	<p>19H30 PRIDE AND PREJUDICE (Orignal et préfilms) de Joe Wright En présence de Deborah Moggach, scénariste</p>	<p>20H00 BLACK GOLD Inédit</p>	<p>19H40 TWELVE IN A BOX de John McKenzie en présence du producteur, réalisateur et acteur Inédit</p>	<p>20H15 Avant-première ATONEMENT (Reviews-moi)</p>	<p>19H45 CALON GARTH (Small Country) de Ashley Way En présence du producteur Richard Stanforth. Inédit</p>	<p>Clôture 20H20 THE RIDDLE de Brendan Foley en présence du réalisateur et de l'actrice, Julie Cox Inédit</p>
<p>22H20 THE DESCENT</p> <p>Absurde Séance</p>	<p>22H10 CONTROL</p>	<p>22H15 JOE STRUMMER</p>	<p>22H30 A VERY BRITISH GANGSTER</p>	<p>22H30 A VERY BRITISH GANGSTER</p>	<p>22H30 A VERY BRITISH GANGSTER</p>	<p>22H30 A VERY BRITISH GANGSTER</p>

Infos contacts

CINEMA KATORZA

3 rue Corneille, 44 000 Nantes. Tel. 02 51 84 90 60

Direction : Cécile Menanteau

Assistant : Marc Maesen

www.katorza.fr

ORGANISATION

Agnès Blandeau, Jackie Baker, Georges Letissier

(Université de Nantes)

Cécile Menanteau et Marc Maesen (Cinéma Katorza)

www.univercine-britannique.org

TARIFS 5.70€ la place

Tarifs Univerciné étudiants : 5€

Séances scolaires/groupes : 3,5€

Réservations : Benjamin Le Roux (06 63 01 59 11)

REMERCIEMENTS

Nous remercions nos sponsors et partenaires (Katorza, Université de Nantes, CIL, Arts du CIL, Départements d'anglais et LEA, Mairie de Nantes, Centre Culturel Franco-Britannique, Nouvelle Héloïse, radios FIP, RFBLO, Eur@dionantes, WIK, ainsi que tous les étudiants et lecteurs bénévoles de l'Université, sans qui ce festival n'aurait pu se faire. Merci aussi à Lucie Lavergne notre traductrice, Blandine Chantebel, Solange Désormière, Frank Insignares, Thomas Garric, Benjamin Le Roux, Benoît Rajalu, et Franck Gérard.

Toutes les informations sur le festival, y compris le dossier pédagogique, se trouvent sur le site www.univercine-britannique.org.

UNIVERCINÉ SAISON 1

3 cinéma russe

cinéma katorza * Du 23 au 27 janvier 2008

4 cinéma italien

cinéma katorza * Du 13 au 17 février 2008

PARTENAIRES

UNIVERSITÉ DE NANTES

