



Mercredi 5		Jeudi 6		Vendredi 7		Samedi 8		Dimanche 9	
Nous proposons des séances scolaires en matinée du mercredi 5 au mardi 11 décembre									
14h00 INDIAN PALACE		14h00 JANE EYRE		14h00 DARLING version restaurée		14h00 BILLY ELLIOT Invités : Vincent Blanc présenté dans le cadre de Nantado		14h00 TELL ME LIES version restaurée	
16h30 TESS version restaurée		16h10 TEMPST Inédit		16h10 INDIAN PALACE		16h30 TEA TIME proposé par le Centre Culturel Franco-Britannique et La Nouvelle Héloïse		15h55 WUTHERING HEIGHTS LES HAUTS DE HURLEVENT Présentation : Georges Letissier	
19h30 Cocktail Film d'ouverture DIMENSIONS : A LINE, A LOOP, A TANGLE OF THREADS Invités : Siobane U'Ren, Ant Neely Inédit		18h15 SEMONSTERS Inédit précédé du court-métrage WILD		18h35 SMALL CREATURES Inédit		17h00 SMALL CREATURES Inédit - VO sous-titrée anglais		18h25 TWO YEARS AT SEA Inédit Présentation : Morgan Pokée (revue Répliques)	
22h00 TELL ME LIES version restaurée		20h15 WE ARE POETS Inédit		20h15 TEMPST Invité : Rob Curry Inédit		20h15 FROM CABLE STREET TO BRICK LANE Inédit Invités : Hazuan Hashim et Phil Maxwell, réalisateurs		20h15 Clôture Annonce des Prix du Jury Univerciné et Prix du Public SHADDU DANCER avant-première	
22h00 DIMENSIONS : A LINE, A LOOP, A TANGLE OF THREADS Inédit		22h00 SEMONSTERS Inédit précédé du court-métrage WILD		22h00 SEMONSTERS Inédit précédé du court-métrage WILD		22h00 SEMONSTERS Inédit précédé du court-métrage WILD		22h00 SEMONSTERS Inédit précédé du court-métrage WILD	

Tous les films sont en VO sous-titrée français. Films 5 min après. Les films en compétition sont indiqués par ☉

Univerciné

CINÉMA BRITANNIQUE

DU 5 AU 9 DÉCEMBRE 2012 • CINÉMA KATORZA NANTES



SAISON 2012 2013

www.univerciné-nantes.org



EDITO

BRAVE NEW WORLD

La sélection 2012 fait la part belle à la jeunesse britannique, celle d'aujourd'hui comme celle d'hier. A commencer par les films en compétition.

Small Creatures dresse le portrait d'un garçon de 13 ans tiraillé entre sa fascination pour un documentaire violent et dominant et son envie d'échapper à la spirale de la délinquance. C'est un premier long métrage très réussi. *We Are Poets* retrace le périple d'un groupe de jeunes d'un quartier difficile de Leeds. Ils sont sélectionnés pour représenter leur pays au concours international de slam à Washington D.C. Leur passion pour la magie de la langue les transfigurent, et l'émotion surgit. Autre classique tel que *Billy Elliot*, comédie de Stephen Daldry (1999) choisie pour la séance Nantado du samedi à 14h. A cette occasion, Vincent Blanc, danseur professionnel du Centre de Chorégraphie de Nantes, témoignera au Katorza de sa propre expérience à ses débuts, en écho à la thématique du film.

Sorti cet été, *Jane Eyre* est le portrait de la jeune héroïne passionnée, imaginée par Charlotte Brontë en 1847. *Indian Palace* ravale les amateurs de cinéma britannique. Comme tous les ans, il sera possible également de (re)découvrir des classiques tel que *Billy Elliot*, comédie de Stephen Daldry (1999) choisie pour la séance Nantado du samedi à 14h. A cette occasion, Vincent Blanc, danseur professionnel du Centre de Chorégraphie de Nantes, témoignera au Katorza de sa propre expérience à ses débuts, en écho à la thématique du film.

Enfin, au programme figurent des films de réputation plus anciens. *Tess* est l'adaptation réalisée en 1979 par Polanski du roman de Thomas Hardy de *deux épaves*, *Wild* qui traite avec délicatesse du mal-être d'une lycéenne en proie à la confusion des sentiments. Le film d'ouverture, *Dimensions : a Line, a Loop, a Tangle of Threads*, est une fiction au sujet original qui sera présentée par la réalisatrice, Siobane U'Ren et le co-producteur, Ant Neely. Un jeune homme qui, enfant, a perdu mystérieusement la fille qu'il aimait, fait le point insensé de remonter le cours du temps pour la retrouver.

Dans le contexte explosif des troubles en Irlande du Nord, la protagoniste de *Shadow Dancer* (prix de Dinard) est confrontée à un terrible dilemme : Brontë, l'intensité presque surnaturelle des sentiments est servie par une singulière économie des dialogues et une remarquable utilisation de la lumière et du son.

From Cable Street to Brick Lane, fort beau portrait viendront présenter leur nouveau documentaire, prison ou trahison. Hazuan Hashim et Phil Maxwell me à Dinard) est confrontée à un terrible dilemme : Brontë, l'intensité presque surnaturelle des sentiments est servie par une singulière économie des dialogues et une remarquable utilisation de la lumière et du son.

du passé entre fascistes et minorités ethniques. quelques témoins des affrontements sanglants d'un quartier autrefois populaire, où il reste encore

INFOS PRATIQUES

CINÉMA KATORZA

Caroline Grimaud, Marc Maessen
3, rue Cornaille, 44000 NANTES
Tél. 02 51 84 90 60 - www.katorza.fr

Coordination Univerciné :
Céline Novel - coordination-univerciné@live.fr

Univerciné Cinéma Britannique :
Agnès Blandeau et Jackie Baker

Uniquement sur réservation auprès de Marc Maessen
katorza@wanadoo.fr
02 51 84 90 60

SÉANCES SCOLAIRES

Films destinés au collégiens :

A partir de la 6^e : *Billy Elliot, Small Creatures*

A partir de la 3^e : *Sea monsters, Jane Eyre*

A partir de la 2^{ème} : *We are poets, Tempest*

A partir de la 1^{ère} : *Les Hauts de Hurlevent, Tell me lies*

Les films suivants peuvent faire l'objet de séances supplémentaires le matin, à la demande des professeurs :

TARIFS

6,20 € à la place

Tarif étudiant : 5,20 €

Tarif scolaire/groupe :

3,60 € à partir de 20 personnes

Abonnement Univerciné pour les étudiants, le personnel de l'Université de Nantes et les porteurs du pass CCE :

26 € = 5 places + 1 place offerte pour le festival Univerciné suivant

Nouveauté : Nous vous proposons pour la première fois une séance en VO sous-titrée anglais :

le samedi 8 à 17h00. Why not arrive early and enjoy some tea and cakes before the film ?

Sur présentation d'un billet Univerciné, bénéficiez d'un tarif réduit dimanche 9 décembre à 15h00 au Grand T pour le spectacle de Domage qu'elle soit un putain en anglais sur-titré.

Univerciné Italien du 13 au 17 février 2013

www.univerciné-nantes.org

qualité et la diversité des films présentés, inédits pour la plupart.

cinématographique actuelle européenne. L'accent est placé sur la

mand, britannique et italien. L'association Univerciné a pour vocation

Pour son sixième cycle, Univerciné réunit les festivals de cinéma alle-

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

Univerciné

LES FILMS

INTOLÉRANCE

FROM CABLE STREET TO BRICK LANE

DOCUMENTAIRE, 2011, COULEURS, UK, 1H14 MIN. RÉAL : HAZUAN HASHIM ET PHIL MAXWELL.

Une plongée dans l'univers de l'East End à Londres. Alternant interviews, images d'archives et photographies, ce film revient sur deux moments du quartier se sont alliés pour lutter contre le racisme et le fascisme. Des combats de Cable Street dans les années 1930 à la lutte de la communauté musulmane de Brick Lane dans les années 1970 contre la xénophobie, les auteurs remontent dans le passé pour en comprendre l'impact sur le paysage ethnique actuel londonien.

Le film sera montré en présence des réalisateurs Hazuan Hashim et Phil Maxwell.

RETRAITE INDIENNE : TENTEZ L'AVENTURE

INDIAN PALACE / THE BEST MARIGOLD HOTEL

COMÉDIE DRAMATIQUE, 2012, COULEURS, UK, 2H15. RÉAL : JOHN MADDEN, AVEC JUDI DENCH, TOM WILKINSON, MAGGIE SMITH, BILL NIGHY, DEV PATEL, CELIA IMRIE.

Appâtés par une publicité vantant les mérites du somptueux Hôtel Marigold pour le troisième âge, des séniors britanniques se rendent en Inde, où ils espèrent couler une retraite paisible. Accueillis par un très jeune gérant, ils font l'expérience d'un dépaysement complet en découvrant une culture, des coutumes et un mode de vie singuliers, qui leur réservent bien des surprises. L'aventure ne fait que commencer.

L'OMBRE D'UN DOUTE

WILD

Présenté avant *Seamonsters*.

COURT-MÉTRAGE, COULEUR, 2012, 14 MIN. RÉAL : EDWARD BISHOP ET L'ÉQUIPE DE PRODUCTION SCISSORHANDS, AVEC ANTONIA CLARKE, SAM LEE, SAM SPRUELL, CHARLOTTE LYNE ET ABI KALIKWANI.

Laura, lycéenne, apprend que son copain l'aurait trompée. Elle tente de se ressaisir et de lui donner une seconde chance. Mais sa confiance reste ébranlée. Avec peu de dialogues, le jeune réalisateur parvient à exprimer les doutes d'une jeune fille en proie à la confusion des sentiments. Sensible et juste. On attend le long métrage avec impatience.

UNE FILLE, DEUX GARÇONS, TROIS POSSIBILITÉS

SEAMONSTERS

COMÉDIE DRAMATIQUE, COULEUR, 2010, 1H37. RÉALISATEUR : JULIAN KERRIDGE, AVEC REECE NOI, JACK MCMULLEN, LEILA MIMMACK, GEORGIA HENSHAW, RITA TUSHINGHAM (TASTE OF HONEY), THE KNACK OR HOW TO GET IT, THE CALLING), MAGGIE O'NEILL, ANDREW KNOTT.

La rencontre avec Lori, jeune fille au passé trouble, fait chavirer le quotidien de Kerian et Sam, deux garçons d'une petite ville côtière anglaise. En raison des sentiments qu'ils éprouvent pour cette fille mystérieuse, leur longue amitié tourne à la confrontation et à la trahison. Nous suivons le cheminement difficile de ces adolescents à travers les méandres des relations humaines et des premières amours. Un film touchant qui sonne juste.

Film en compétition.

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW

TWO YEARS AT SEA

DOCUMENTAIRE-FICTION, 2011, NOIR ET BLANC, UK, 1H28. RÉAL : BEN RIVERS. AVEC JAKE WILLIAMS.

Le portrait en 16mm et en noir & blanc de Jake Williams, un ermite qui a choisi de vivre reclus en Écosse au beau milieu de la forêt de l'Aberdeenshire. Ben Rivers réussit le pari de nous faire partager les songes de ce marginal céleste, amoureux solitaire d'une nature omniprésente et indomptée. Le spectateur suit ainsi le quotidien de cet unique protagoniste au rythme des différentes saisons. D'une grande douceur, le film interroge notre rapport à la nature, notre dépendance à la modernité et notre

conception du bonheur. Une expérience cinématographique d'une rare intensité.

La séance est présentée par Morgan Pokée de la revue Répliques.

VENT DE RÉVOLTE ET DE PASSION

WUTHERING HEIGHTS LES HAUTS DE HURLEVENT



ROMANCE/DRAME, 2011, COULEURS, UK, 2H09. RÉAL : ANDRÉ ARNOLD. AVEC : KAYA SCODELARIO, JAMES HOWSON, OLIVER MILBURN.

En 1771, lors d'un voyage à Liverpool, M. Earnshaw recueille un jeune vagabond métis, nommé Heathcliff. L'arrivée du mystérieux garçon à Wuthering Heights, dans la lande du Yorkshire balayée par les vents, sème le trouble au sein de la famille. L'intensité de la relation qui se noue entre le nouveau venu et la jeune Catherine Earnshaw suscite la haine de Hindley, frère aîné. À la mort du père, Hindley devient le maître des lieux, et l'équilibre précaire de cette cohabitation est détruit. Il se montre violent et impitoyable à l'égard d'Heathcliff, dont la passion pour son alter ego féminin, Catherine, est plus forte que tout. Andrea Arnold nous livre une vision personnelle, belle et poignante, du fascinant classique d'Emily Brontë.

Georges Letissier, Professeur de littérature anglaise à l'Université de Nantes, parlera du roman et de son adaptation le dimanche 9 décembre.

SO CHARMING !

DARLING

ROMANCE/DRAME, 1965, NOIR ET BLANC, UK, 2H08. RÉAL : JOHN SCHLESINGER. AVEC : JULIE CHRISTIE, LAURENCE HARVEY, DIRK BOGARDE.

Diana est mannequin dans les années 1960 à Londres. La jeune femme use de son charme pour s'élever dans la haute société, milieu qui la fascine. Éternelle insatisfaite, elle vogue de relation en relation, au gré de ses envies à travers l'Europe. La vie semble belle pour Diana, entourée de trois hommes. Or ne risque-t-elle pas de se perdre en chemin dans cette existence facile et insouciant ? Une satire très juste de l'Angleterre de l'époque fait de l'actrice Julie Christie l'icône du mythique *Swinging London*. Une grande réussite à (re) découvrir.

LA GUERRE DU VIETNAM VUE DE L'ANGLETERRE

TELL ME LIES

DOCUMENTAIRE, 1967 (VERSION RESTAURÉE 2012), COULEURS ET N&B, UK, 1H48. RÉAL : PETER BROOK. PRODUCTEURS : PETER BROOK, PETER SYKES, AVEC MARK JONES, PAULIN MUNRO, ROBERT LLOYD

Dans son adaptation au cinéma de sa pièce de théâtre *US* ("USA" et "Nous" en anglais), Peter Brook suit trois jeunes Londoniens bouleversés par la photo de magazine d'un enfant vietnamien brûlé par le napalm. Ensemble, ils tentent de comprendre la violence et l'engrenage de la guerre du Vietnam, dont l'absurdité soulève un pesant sentiment d'impuissance. Brook nous entraîne dans une spirale désenchantée ponctuée de chansons, photographies et témoignages poignants de l'époque. Ce documentaire original mêlant esthétique et histoire récente propose un point de vue britannique sur cet épisode sombre du 20^e siècle.

TRANSFIGURATION POÉTIQUE : LA BEAUTÉ DES MOTS

WE ARE POETS

DOCUMENTAIRE, 2011, COULEURS, UK, 1H24. RÉALISATEUR ET PRODUCTEURS : DANIEL LUCCHESI ET ALEX RAMSEYER-BACHE. AVEC SAJU AHMED, MARYAM ALAM, JOSEPH BUCKLEY, KADISH MORRIS, RHEIMA IBRAHIM, AZALIA ANISKO.

Le parcours de six adolescents de Leeds, issus d'un quartier populaire multi-ethnique qui ont choisi de s'exprimer à travers l'art du slam. Sélectionnés pour représenter le Royaume-Uni au concours international *Brave New*

Voices à Washington D.C., ils vont réaliser un rêve : partager leur passion des mots avec des jeunes poètes du monde entier. Ce film époustouflant nous fait vibrer au rythme du slam, rendant palpable la musique de la langue et l'intensité des émotions. Un vrai régal pour les amoureux de la langue anglaise.

Winner of The Sheffield Youth Jury Award at Sheffield Doc/Fest 2011.

Film en compétition.

LE TEMPS DE L'INNOCENCE

TESS

DRAME, 1979, UK/F, 2H51 MINS. OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN 1979. RÉAL : ROMAN POLANSKI, PROD : CLAUDE BERRI, AVEC NASTASSJA KINSKI, PETER FIRTH ET LEIGH LAWSON.

Dans l'Angleterre victorienne, John Durbeyfield, un paysan, pense être l'héritier d'une famille d'aristocrates et envoie sa fille Tess chez ces derniers pour revendiquer cette improbable parenté. C'est alors que débute la tragédie de Tess, jeune innocente déshonorée par un homme cynique, amoureuse d'un autre trop lâche pour tout quitter et vivre avec elle, et prisonnière des conventions et de sa condition sociale. Roman Polanski signe ici une superbe adaptation d'un grand classique de Thomas Hardy, *Tess of the d'Urbervilles* publié en 1891.

TRAHIR OU NE PAS TRAHIR ?

SHADOW DANCER



2012, THRILLER, COULEUR, UK IRLANDE DU NORD, 1H41. RÉAL : JAMES MARSH, AVEC CLIVE OWEN, ANDREA RISEBOROUGH, GILLIAN ANDERSON, AIDAN GILLEN ...

Suite à un attentat manqué à Londres, Collette, jeune militante de l'IRA vivant à Belfast, tombe entre les mains des services secrets anglais en la personne de Mac. La voilà confrontée à un terrible dilemme. Si elle veut échapper à la prison, il lui faut espionner sa propre famille. Ce thriller passionnant nous plonge dans le climat explosif des troubles en Irlande du Nord. *Shadow Dancer* a reçu le Hitchcock d'Or au Festival de Dinard 2012 en octobre dernier.

GANTS DE BOXE OU TUTU ?

BILLY ELLIOT

COMÉDIE DRAMATIQUE, 2000, COULEURS, UK, 1H50 MIN. RÉAL : STEPHEN DALDRY. AVEC JAMIE BELL, JULIE WALTERS, GARY LEWIS ET JAMIE DRAVEN.

Dans l'Angleterre minière des années 1980, frappée par la crise et la période Thatcher, Billy Elliot, âgé de 11 ans, vit dans un milieu défavorisé. Il s'entraîne à la boxe dans une salle multisport, où il assiste un jour à un cours de danse classique. C'est la révélation : non seulement il s'y reconnaît mais il a un réel talent. Il rêve dès lors de devenir danseur, contre l'avis de son père. Drôle et émouvant, le film joue habilement sur le réalisme et le dépassement des possibles.

Séance Nantado samedi 8 décembre à 14h. La projection du film sera suivie d'un échange avec Vincent Blanc, danseur professionnel du Centre de Chorégraphie de Nantes.

LES FILS DU TEMPS

DIMENSIONS : A LINE, A LOOP, A TANGLE OF THREADS

DRAME/SCIENCE-FICTION, 2011, COULEUR, UK, 1H39. RÉAL : SLOANE U'REN, PROD : AVEC HANNAH CARSON, PATRICK GODFREY, EDWARD HALSTED, HENRY LLOYD-HUGHES, JAMES GREENE

Dans les années 1920, Stephen, jeune scientifique, fait la rencontre d'un professeur, qui le convainc de l'existence de dimensions temporelles parallèles, dans lesquelles chacun évoluerait simultanément. En manipulant ces différentes dimensions, le voyage dans le temps serait alors possible. Fasciné, Stephen décide de faire de cette théorie une réalité, afin de revisiter un moment tragique de son passé. Enfant, il a per-

du la fille qu'il aimait en secret. Si vous pouviez revivre un moment de votre enfance, lequel choisiriez vous ? Sloane U'ren soulève la question des secrets du temps dans une fable fascinante et poétique.

Primé dans de nombreux festivals étrangers.

Film en compétition. En présence de Sloane U'Ren, réalisatrice et Ant Neely, co-producteur et compositeur.

SHAKESPEARE ET LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI : ÉCHOS ET RÉSONANCES

TEMPEST



DOCUMENTAIRE, 2012, COULEURS, UK, 1H18. RÉALISÉ ET PRODUIT PAR ROB CURRY ET ANTHONY FLETCHER, AVEC MITCHELL BONSA, PARIS CAMPBELL ET KIERAN EDWARDS.

La vie de jeunes Londoniens est perçue, de façon originale, à travers le prisme de la pièce de Shakespeare, *The Tempest*, dans laquelle chacun joue un rôle. Rob Curry et Anthony Fletcher offrent un instantané extrêmement juste et réaliste du quotidien parfois difficile de ces adolescents d'aujourd'hui. Ce film, qui interroge la notion d'identité britannique tout en suggérant la puissance rédemptrice de l'art, est à ne manquer sous aucun prétexte.

Le film a été sélectionné aux festivals de Galway, LIDF, East End.

Film en compétition. En présence de Rob Curry, réalisateur.

LOVE STREAMS

JANE EYRE

DRAME/ROMANCE, 2011, COULEURS, GRANDE-BRETAGNE, 1H55. RÉAL : CARY FUKUNAGA. PROD : ALISON OWEN ET PAUL TRIJBITS. AVEC MIA WASIKOWSKA, MICHAEL FASSBENDER, JAMIE BELL, IMOGEN POOTS, JUDI DENCH.

Dans l'Angleterre victorienne, Jane Eyre, orpheline, est élevée par sa tante et ses cousins qui la maltraitent. Puis, à l'austère internat de Lowood, elle reçoit une éducation qui lui permet huit ans plus tard de trouver une place de préceptrice au château de Thornfield chez le mystérieux Mr. Rochester, dont elle est chargée d'éduquer la pupille. Jane tombe amoureuse du riche et ombrageux propriétaire des lieux, qui séduit par l'indépendance d'esprit et la clairvoyance de la jeune femme, la demande en mariage. Or cet homme cache un terrible secret.

LES QUATRE CENTS COUPS

SMALL CREATURES



DRAME, 2011, COULEURS, GRANDE-BRETAGNE, 1H31. RÉAL : MARTIN WALLACE. PROD : MARTIN WALLACE. AVEC : PAUL BAMFORD, MICHAEL COVENTRY, TOM PAULINE, TERRI REDDIN, JACK RIGBY

Coggie, 14 ans, vit avec sa mère et sa sœur dans un petit appartement de la banlieue de Liverpool. Il passe le plus clair de son temps avec ses deux copains, Macca et Steve. Steve, agressif et tête brûlée, les entraîne de plus en plus dans des jeux violents. Coggie se pose des questions : doit-il suivre la bande et répondre aux provocations de Steve ou écouter sa famille et rester dans le droit chemin ? Ce premier long métrage mêle avec habileté réalisme et poésie. Un début prometteur pour le réalisateur, qui a fait appel à des jeunes acteurs très doués.

Primé dans plusieurs festivals étrangers.

Film en compétition. Samedi 8 à 17h, séance 100% english : le film sera présenté en VO sous-titrée anglais.

LES INVITÉS

Rob Curry, réalisateur de *Tempest* avec



Anthony Fletcher, a d'abord été metteur en scène de théâtre avant de se tourner vers le cinéma. En 2005, il fonde avec Anthony Fletcher Fifth Column Films, une société de production

dont l'objectif est de promouvoir des projets cinématographiques mêlant documentaire et théâtre. VENDREDI 7 À 20H15

Sloane U'Ren, réalisatrice de *Dimensions*, est



un nouveau talent du cinéma britannique. Elle débute sa carrière en 1999 en tant que décoratrice sur le film *Dans la peau de John Malkovich*. Aujourd'hui, elle réalise et produit son premier

film *Dimensions*, pour lequel elle a obtenu de nombreux prix. Pour mener à terme son projet, elle est allée jusqu'à vendre sa maison.

Ant Neely, époux de Sloane U'Ren, est un compositeur anglais qui, après avoir étudié la musique à Hollywood, a composé pour la télévision (*Six Feet Under*, *Samantha Who*) et pour le cinéma, en Europe et aux États-Unis. Il est le co-producteur et le scénariste de *Dimensions*. MERCREDI 5 À 19H30

Le vidéaste Hazuan Hashim et le photographe



Phil Maxwell collaborent étroitement depuis 1996. Les habitués du Festival connaissent déjà la qualité de leur travail et l'originalité de leur style, qui mêle habilement photographie

d'archive, film documentaire et cinéma d'art. Les réalisateurs sont de retour à Nantes pour nous parler de leur dernier opus.

SAMEDI 8 À 20H15

Après 10 ans de cours de danse classique,



contemporaine et jazz à l'école «studio 31» de Gap, Vincent Blanc intègre une formation intensive à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower puis au Jeunes

Ballet International de Cannes. Il y travaille avec différents chorégraphes et compagnies : Monet Robier, Bahiri Hacène, Philippe Cohen... Il intègre le Centre Chorégraphique National de Nantes en 1999. Après avoir été danseur permanent de 2001 à 2011, il est aujourd'hui répétiteur et responsable pédagogique du CCN de Nantes. SAMEDI 8 À 14H00

LES PRIX

À vous de juger !

Le public du festival va pouvoir désigner le meilleur film de la compétition.

Quels sont les films concernés ?

Cinq films inédits, marqués dans le programme par un astérisque *

Quand sera annoncé le palmarès de l'édition britannique ?

Le 9 décembre 2012, lors de la soirée de clôture du festival, avant la projection du film hors compétition *Shadow Dancer*.

Jury Univerciné

Les festivals Univerciné organisent un Prix Inter-festivals Univerciné récompensant le meilleur film de l'année, choisi parmi les lauréats de chaque festival.

Les membres du Jury Univerciné sont des étudiants de l'Université de Nantes sélectionnés pour leur intérêt pour le cinéma. Ils visionneront plusieurs films par festival et devront attribuer à la fin de la saison le Prix Inter-festivals Univerciné au meilleur film des trois festivals. Ce Prix est doté par notre partenaire la MAIF.